

Alaston

/ Isla Vainio
/ LAMK
/ Muotoiluinstituutti
/ Muoti- ja vaate suunnittelu



Alaston

1.
Kansi:
Kuvannut: Tapio Ranta-aho /
Malli: Sara Vainio /
Stailaus ja vaatteet: Isla Vainio /
3/2016 /

Lahden ammattikorkeakoulu
Muotoilu- ja taideinstituutti
Muotoilun koulutusohjelma
Muoti- ja vaate suunnittelu
Isla Annu Veronika Vainio
opinnäytetyö
kevät 2016
137 sivua

AVAINSANAT

Kantaaottava vaatesuunnittelu
Alastomuuden konnotaatiot
Feminismi ja vaatteet
Kubismin kulttuuri
Second-hand -materiaalit

KEYWORDS

Statement in fashion design
Nudity's connotations
Feminism and clothing
Culture of cubism
Second-hand materials

TIMISTELMÄ / ABSTRACT

Alaston-opinnäytetyössäni tutkin mitä on suhtautumisemme naisten alastomuuteen ja miten siihen voidaan vaikuttaa vaatetussuunnittelulla. Työ etsii syitä ja aikaa, jolloin alastomuus muuttui seksuaalisuudeksi. Käyn läpi lyhyesti puvun historiaa sekä laajemmin subjektiivista kokemusta alastomuudesta tänään. Tutkimukseen kuului omakohtaisen kokemuksen kartoittaminen alastonkuvauksella, sekä yleisön mielipiteen kartoittaminen kyselytutkimuksella. Tutkimuksesta syntyi kahdeksan asukokonaisuuden mallisto, joka pyrkii muotokielellään tuomaan neutraalin alastomuuden takaisin muotiin.

//

My graduation work *Alaston*, "*Naked*" is a hard look at our attitudes towards female nudity and how fashion can affect them. I look for the reasons and time when nudity became sexuality. I briefly go through the history of dress and focus on the subjective experience of nudity. This focus point included research into my own personal experiences via a nude photoshoot and into the experiences of the general public in Finland via a questionnaire. From the research I drew a collection of eight outfits, which aim to bring neutral nudity back into fashion.

KÄSITTEISTÖ

Feminismi : Aate, joka uskoo sukupuolien sosiaaliseen, ekonomiseen ja poliittiseen tasa-arvoon.

Deseksualisoida : Poistaa seksuaalinen konnotaatio.

Konnotaatio : Oheismerkitys, aiheen herättämä mielleyhtymä, joka voi vaihdella yksilöittäin tai puhujaryhmittäin.

Konventio : Yleinen tapa tai näkemys.

Trickle-down -teoria : Vuonna 1904 George Simmelin esittämä teoria muodin leviämisestä. Teorian mukaan muodin luo korkein yhteiskuntaluokka, jonka jälkeen muoti valuu alas yhteiskuntaluokkia lopulta saavuttaen alimman luokan. (Simmel, 1904.)

Trickle-across -teoria : Charles Kingin (1963) esittämä muotiteoria, jossa muoti syntyy yhtäaikaaisesti eri yhteiskuntaluokissa. Jokaisen ryhmän omat muodin innovaattorit luovat muodit ryhmän sisällä. (Burns, 1999.)

Kubismin kulttuuri : Tyyli-suuntaus, joka syntyi 1910-luvun lopussa ja näkyi eritoten 1920-luvulla. Suuntaus näkyi muun muassa taiteessa, muodissa ja aatemaailmoissa. Sitä kuvaa teollistuminen, funktionaalisuus, tasa-arvo ja kaksiulotteisuus.

2.

Timothy K / Opus 2
Kuvannut: Jay Tee /
Syksy 2012 /





SISÄLLYSLUETTELO

1. Johdanto 12

OSA 1 / Alastomuuteni 14

2. AIHEEN ESITTELY

2.1 Tavoitteet ja tutkimuskysymykset 16

2.2 Kohderyhmä 16

2.3 Arvokkaasti alastomia? 19

3. ALASTOMUUS

3.1 Alastomuuden historia 20

3.2 Alastomuus on seksiä 23

3.3 Alastomuus näkyy vaatteessa 27

3.4 Alastomuuskäsitykseen voi vaikuttaa 28

3.5 Lakiakin ujostuttaa 32

OSA 2 / Kokemus 34

4. KOE

4.1 Alastonkuvaus 36

4.1.1 Kokeen asetelma 36

4.1.2 Kokeen eteneminen 39

4.1.3 Kokeen tulokset 45

4.2 Kysely: suomalaiset kertovat..... 46

4.2.1 Kyselyn suunnitleminen 46

4.2.2 Kyselyn tulokset 49

4.2.3 Päätelmät 50

OSA 3 / Malliston muotoiluprosessi 53

5. KUBISMIN KULTTUURI VISUAALISENA INSPIRAATIONA

5.1 Kubismin kulttuuri vaatteessa 55

6. MALLISTON MUOTOILU

6.1 Taustoitus ja visualisointi 62

6.2 Luonnostelu 66

6.3 Kaavoitus ja materiaalivalinnat 68

6.4 Värjäys ja aplikaatiot 72

OSA 4 / Mallisto 76

7. ALASTON

7.1 Värikartta 78

7.2 Materiaalit 78

7.3 Mallistorunko 82

7.4 Alaston mallisto 84

7.5 Rinta-asuste 95

8. EDITORIAL-KUVAT..... 100

LOPPUPÄÄTELMÄT JA ARVIOINTI 116

TULEVAISUUDEN VISIOT 118

KIITOKSET 119

LÄHTEET 120

LIITTEET: KYSELY, JULKINEN ALASTOMUUS 132

4.
Natural Woman
/ Kuvannut: Terry Richardson
/ 2015



1. | Johdanto

Seison alasti peilini edessä ihmetellen yhtäkkisen aikuista kehoani. Tutkin alastomia kasvojani joka päivä, enkä niiden vanhenevan. Kehoani pysähdyn tarkastelemaan harvoin. Ei ihmeekään, onhan tämä outoa tässä seistä. Sitten se juolahtaa mieleeni: Miksi tämä olisi niin outoa?

Naisten alastomuudesta ei Suomessa puhuta. Aiheesta kysyvälle muistutetaan saunasta, missä ystävät ja perheenjäsenet, työkollegat ja tuntemattomat istuvat yhdessä alasti. Täällä ollaan sinut oman ja toisen kehon kanssa. Silti kirjoitamme yhä tiukempia lakeja rajoittamaan alastomuutta; siitä on tullut jotakin seksuaalista ja loukkaavaa. Vaatteiden tehtävä on peittää ne kohdat, jotka koemme alastomuuden ytimeksi. Vaatteiden tehtävä on myös lähestyä alastomuuden rajaa saavuttaakseen haluttavuuden. Muodin rooli on suuri tässä ilmiössä, ja voisi olla vielä suurempi sen jättämisessä historiaan.

Minä hyppäsin alasti kylmään veteen ja selvitin, mitä suomalainen nainen saa ja ei saa näyttää, sekä miksi ja miten se vaikuttaa muotiin. Pyrin selvittämään, miten nämä konventiot voidaan purkaa vaatteiden keinoin ja siten saada alaston nainen takaisin jokapäiväiseen kuvastoon.

5.
Lina Scheynius
Kuvannut: Lina Scheynius /
2002-2006 /





OSA 1 / Alastomuuteni

" What does it mean to be confident? It means letting go, being authentic, saying I don't give a fuck and this is who I am. I want to show the side of me that's real, that's liberated, that's free."

- Demi Lovato

6.
Demi Lovato
/ Kuvannut: Patrick Eccleine
/ Vanity Fair 2015

2.1 Tavoitteet ja tutkimuskysymykset

Opinnätetyöni tutkimuksen tavoitteena on löytää vaatetuksen keinoja tuoda neutraali alastomuus takaisin muotiin. Tutkimuksesta muodostuvalla mallistolla pyrin ottamaan kantaa suomalaisten asenteisiin ja tuomaan arkiseen kuvastoon takaisin ne luonnolliset kohdat naisesta, jotka usein koetaan tarpeellisiksi peittää. Työn lopullinen tavoite on poistaa peittämisen pakkoite.

Tutkimuskysymykset

Mitä on suhtautumisemme alastomuuteen ja miten se vaikuttaa vaatteiden käyttämiseen? \

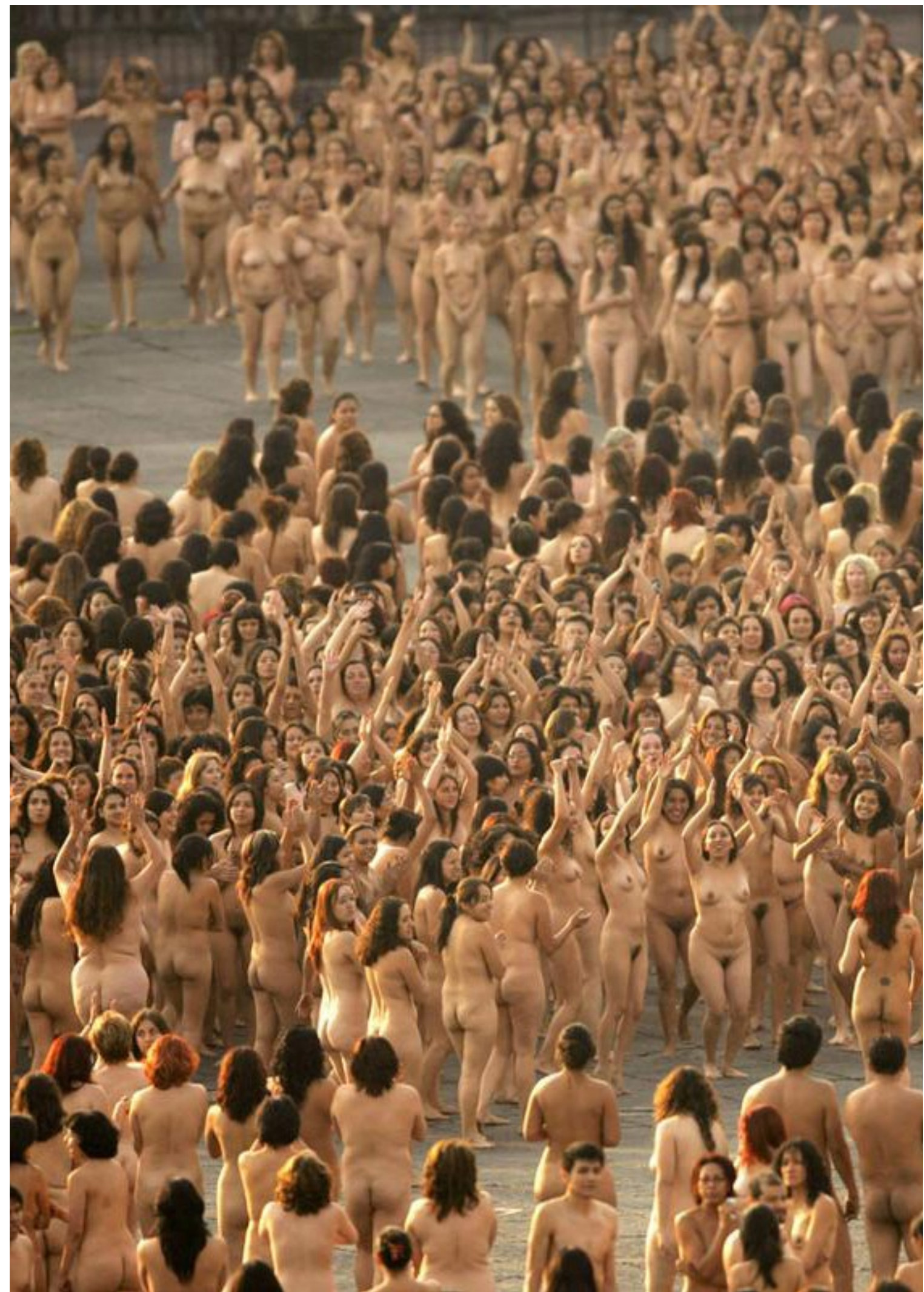
Mitä vaatetettu nainen saa ja ei saa näyttää julkisesti Suomessa? \

Miten vaate tekee näkyväksi kulttuurisesti hyväksytyn epätasa-arvon? \

2.2 Kohderyhmä

Tutkimuksen ja malliston kohderyhmään kuuluvat kaikki; mallisto on yhtälailla käytettäväksi kuin katseltavaksikin tehty. Vaatteen käyttäjäryhmäksi olen kaavoituksen vuoksi valinnut naisen - en rajaa käyttäjän kokoa, ikää tai elämäntyyliä.

7.
Mexico City, Zolaco Plaza
/ Kuvannut: Spencer Tunick
/ 2007





2.3 Arvokkaasti alaston?

Alastomuus ei ole vain ihmiskeho vailla vaatteita. Alastomuus on yhtä aikaa sekä voimauttavaa ja itsevarmaa, että haavoittuvaa ja paljasta. Kehon paljastamisen ja peittämisen syyt eivät aina ole selviä meille itsellemmekään.

Tuore tutkimus (Belmi, Neale, 2014) totesi ihmisten asettavan muut ja itsensä sosiaaliin luokkiin viehättävyyden perusteella: mitä viehättävämpi henkilö, sitä korkeampi sosiaalinen luokka. Tämä koski myös hetkellistä viehättävyyttä. Merkittävää tutkimuksessa oli kuitenkin tulosten toinen aspekti: Kokiessaan kuuluvansa korkeampaan sosiaaliseen luokkaan koehenkilö lahjoitti tavallista vähemmän rahaa luokkien välisen tasa-arvon tukemiseksi ja jopa kannatti epätasa-arvoa. Kun taas sama henkilö koki kuuluvansa alempaan sosiaaliseen luokkaan, hän aktiivisesti taisteli tasa-arvon puolesta. Laittautuessamme parhaimpiimme me emme vain muokkaa muiden näkemystä itsestämme, vaan myös omaa näkemystämme. Samalla otamme avosylin vastaan uuden omakuvan tarjoamat arvot.

Toinen tutkimus selvitti puolestaan yläosattomissa julkisesti esiintymisen vaikutuksia arvomaailmaan. Siinä todettiin, että yläosattomissa esiintyneet, olivat

multa suvaitsevaisempia, heillä oli positiivisempi kehonkuva ja he olivat itsevarmempia (Corbesi, Collins, 1994, Journal of Sex Research 31 (2): 133–142).

Nämä kaksi esiteltyä näkökulmaa luovat mielenkiintoisen asetelman: Peittämällä itsemme oikeanlaisilla vaatteilla pyrimme nostamaan arvoamme nopeasti, mutta hetkellisesti, kun hyväksymällä oman paljaan kehomme sellaisenaan voisimme nostaa arvoa pysyvästi, mutta hitaasti.

On aika hyväksyä naisen alaston keho ja tuoda alastomuus takaisin jokapäiväiseen kuvastoomme. Mikä olisi sen tekemiseen luontevampi tapa kuin muoti?

3. | Alastomuus

3.1 Alastomuuden historia

Tapamme karttaa, jopa paheksua, sukupuolielimiä kaikkua kaukaa historiasta. Se, miten nyt näemme alastomuuden, juontaa juurensa esi-isiiimme.

Alastomuus oli arkipäivää esi-isillemme. Karvapeitettä vailla lähes 2 miljoonaa vuotta (Markus Rantala, BBC Horizon: 6, 2009) eläneet ihmiset loivat ensimmäiset vaatekappaleet peittämään sukupuolielimensä vasta parisuhdekäyttytymisen muuttuessa. Siirryimme mahdollisimman tehokkaasta usean kumppanin kanssa lisääntymisestä entistä pidempään parisuhteeseen, jossa kasvatettiin yhdessä lapsia. Tämä loi yhteisölle uusia tarpeita: pariutuneet jakaisivat sukupuolielimensä vain toistensa kanssa. Yhteisön tehtäväksi jäi säännön valvominen. (Kinnari, 2010). Tämä sosiaalinen normi oli, ja on edelleen, yhteisön selviämisen kannalta merkittävä, ja siksi elää yhä vahvasti (Prof. Dan Fessler, Hroizon: 6, 2009).

Ennen psykologian yleistymistä uskonto oli tärkeä osa ihmisen käsitystä itsestä suhteessa maailmaan. Suomessa epäsofivan alastomuuden käsityksemme pysyi vahvasti rajattuna sukupuolielimiin, kunnes uskonto tarjosi alastomuuteen uusia näkökulmia. Suomessa vallinneesta muinaisuskosta kertovat tekstit eivät tarjoa selkeää kantaa alastomuuteen, mutta

alastomuuden tiedetään olleen luontainen osa kansan tekemiä taikoja ja rientoja. Kristinuskon saapuessa Suomeen kansalle tarjottiin aivan uutta käsitystä maailmasta, itsestään ja alastomuudesta.

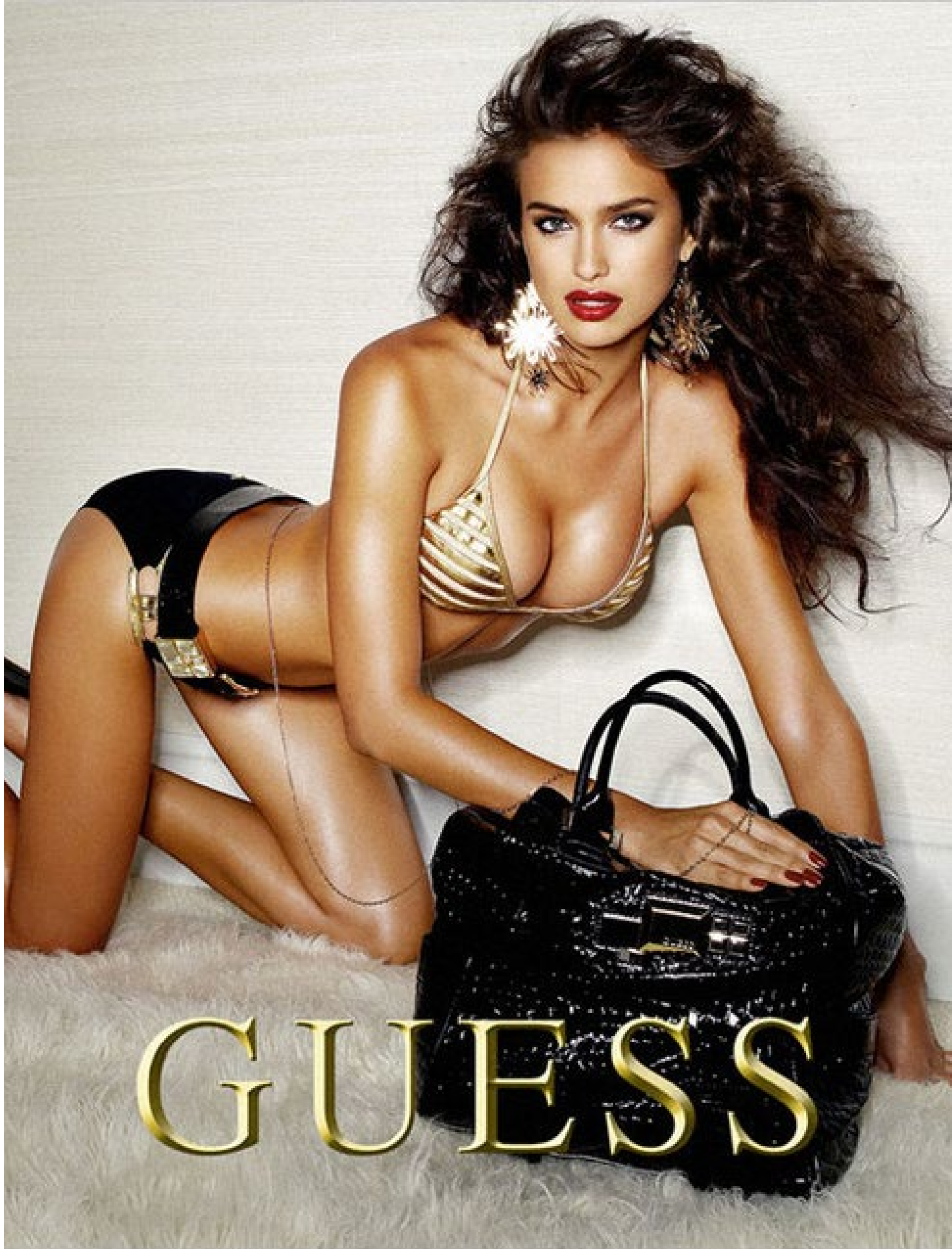
Raamatussa on voimakas ristiriita alastomuutta käsiteltäessä. Alastomuus esitetään yhtä aikaa sekä synnin lähteenä, halventavana ja likaisena että Jumalan kuvana ja pyhänä. Raamatun judaistinen perinne sanoo vaatteiden olevan tapa ilmaista arvoa ja kunniallisuutta. Alastomuus taas tarkoittaa niiden puutetta. Klassinen kreikkalainen perimä puhuu jumalista, jotka kantavat ylpeänä alastonta kaltaistamme kehoa. (Carr-Gomm, 2010, 10-12.)

Kristinuskon hidas juurtuminen sekä sauna- ja uintikulttuurimme kenties pitivät yllä vapaata suhtautumistamme alastomuuteen pitkälle moderniin yhteiskuntaan. Seksuaalisuudesta irrallinen alastomuus alkoi kuitenkin menettää asemaansa aatemaailmoissa 1700-1900-luvulla, jolloin kristinuskon ja sen konservatiivisemmat tulkinnat yleistyivät Suomessa sekä maailmalla.



9.

Helsinki, kauppatori
/ Kuvannut: Spencer Tunick
/ 2002



3.2 Alastomuus on seksiä

2000-luvun lähestyessä seksi löysi paikkansa mediassa. Ensin kuvina lehdessä, pian pornona videovuokraamossa ja lopulta netissä, kaikkialla. Silta alastomuuden ja seksin välillä syntyi.

Pian seksi ja seksuaalisuus teki tiensä läpi seksuaalisen materiaalin ja saapui val-tamediaan pukeutuneena myyntikikaksi. Mainokset, kauneusstandardit ja tyttöjen esikuvat huokuvat seksiä kauneuden ja taitojen sijaan. Muoti mukautuu ihanteiden mukana. Haluttavasta vaatteesta tuli seksikäs vaate. Viimeinen muuri seisomassa viehättävyyden ja pornon välillä on kaitale kangasta genitaalialueen ja nännien edessä.

Syntyikö tästä vähitellen kierre, jossa seksuaalisen materiaalin lisääntyessä neutraali alastomuus sai seksuaalisen konnotaation ja siten neutraalikin alastomuuden kuvasto vedettiin pois näkyvistä? En voinut olla huomaamatta tätä minua huolettavaa kehitystä etsiessäni kuvamateriaalia opin- näytetyöhöni. Lähes jokainen alastomuutta koskeva hakusana päättyi pornografiseen materiaaliin. Naisen alastomuutta edustavat pornon ulkopuolella lähinnä taiteelliset alastonkuvat, joissa peitetään strategisesti kaikki sosiaalisten normien määrittelemät kohdat. Naisen asento on lähes aina jokseenkin seksuaalisuuteen ja seksiin viittaava.

Kaikesta huolimatta meissä elää luontainen halu arvostaa alastomuutta sellaisenaan. Vuonna 2002 maailmankuulu

valokuvataiteilija Spencer Tunick saapui Suomeen linssi valmiina. 1900 suomalaista vastasi kutsuun ja riisuutui Helsingin kauppatorilla valokuvaa varten.

Suomalaiselle alastomuus on sidottu tilanteisiin. "Suomalaisethan on ok alastomuuden kanssa, onhan meillä sauna". Nämä ohimennen mainitut kommentit opin- näytetyöstäni paljastavat, että hyväksytylle alastomuudelle on aika ja paikka, ja niiden ulkopuolelle astuminen koetaan loukkaavana yhteisöä kohtaan.

Samaan ilmiöön viittaa Mari Grinde Arntzen kirjassaan *Dress code, the naked truth about fashion*. Pukeutuminen on tapa tulla osaksi ryhmää: laajemmassa näkökulmassa koko yhteiskuntaa, tiukemmin rajattuna omaa viiteryhmää. Tämän ryhmän pukukoodista poikkeaminen, eritoten moraalisääntöjen raja-aloille tultaessa, on vaarallista. Tällainen poikkeaminen yhteisön asettamista säännöistä koetaan loukkauksena yhteisöä kohtaan, ei vain tyyli- tömänä. (Arntzen, 2013, 12-16.) Se on ikään kuin haaste: "En usko yhteisömmen sääntöihin, enkä aio pelata niiden mukaan!".

Fysiologiselta kannalta katsottuna alastomuus ei ole ongelma. Ihmisen

katse ei välitä rinnoista. Vaikka yläosatto-
missa protestoinnista on tullut suosittu ase
naisille, sen voima ei synny ihmisen luon-
taisesta tarpeesta katsoa rintoja. Ihminen ei
itse asiassa halua luonnostaan katsoa edes
sukupuolielimiä tai takapuolta. Kun ihminen
alkoi pukea vaatteita päälle 650 000 vuotta
sitten, hän tarvitsi muita tapoja tunnistaa
sopiva kumppani. Tämä tapa, joka elää yhä,
on seurata lantion ja harteiden liikettä sekä
vyötärön uumaa rintojen ja sukupuolielimien
sijaan (Tohtori Kerri Johnson, BBC Horizon:
6, 2009).

Jos häpykarvat, rinnat ja peput eivät
edes kiinnosta, mistä kiikastaa? BBC:n
Horizon -dokumenttisarja loi testiryhmän,

joka vietti yhden viikonlopun keskenään
toteuttaen erilaisia testejä alastomuuteen
liittyen. Läpi viikonlopun heitä kannustettiin
alastomuuteen ja siihen liittyvien tunteiden
tutkiskeluun. Ryhmälle riittikin viikonloppu
ympäristössä, jossa alastomuutta ei yhdis-
tetty seksiin tai tuomittu, jotta he pystyivät
astumaan kaikessa paljauudessaan Lontoon
kaduille. Alastomuudessa ja seksissä ei ole
kyse perimän pakottamasta konnotaatio-
ta, vaan yhteisön luomasta ajatusmallista.
Naisen keho ei suinkaan aina ole ollut seksu-
aalinen. Kokemuksemme siitä, että rintojen
paljastaminen loukkaa yhteisöämme, on
varsin uusi.



11.
Daami Helen Mirren
New York Magazine /
2010 /

12.
Nudistit
Rex features /
Tatler magazine /



3.3 Alastomuus näkyy vaatteessa

Alastomuutta koskevat sosiaaliset normit ovat muuttuneet tiheään tahtiin ja muoti on muuttunut sen mukana. Nykyhetken naisen alastomuuteen ja nänneihin liitettyt sosiaaliset normit eivät suinkaan seuraa tuhatvuotista siveeliäisyyden historiaa.

1400-luvulta 1800-luvulle oli niin hovin kuin köyhäimistönkin naisten mahdollista pukeutua mekkoon, joka paljasti joko molemmat tai vain toisen rinnan (University of Warwick, 2004). 1800-luvulla tämä vaatetustrendi eli yhtä-aikaisesti naisen jalan ja nilkan peittämisen kanssa, joiden esittämistä pidettiin erittäin epäsoveliaana niiden seksuaalisen konnotaation vuoksi (Cunningtons, 1981, 15-17).

Naisten rinnat ovat olleet esillä muodissa kahdessa pitkässä ajanjaksossa, joissa kummassakaan rintaan ei yhdistetty seksuaalista konnotaatiota. Nämä ajanjaksot olivat pukeutumisen alkuhetkistä ajanlaskun alkuun, sekä 1400-luvun alusta 1800-luvun puoliväliin. Tämä näkyy esimerkiksi egyptiläisten muodissa 1000 ekr. kun rintaa ei pyritty paljastamaan tai peittämään. Vaatteen muoto ja materiaali olivat vapaita, joilloin vaateen käyttäjä sai itse päättää vaateen drapeerauksen ja siten peittävyden (Köhler, 1963, 53-54).

Sama malli näkyy 1500 - 1600-luvun Suomessa. Naisen vaateenpäntie oli avara ja pyöreä paljastaen rinnat, mutta tarjolla oli laaja valikoima kauluksia, rintamuksia, bindtröjaneita ja överdelineitä, joiden tehtävä oli peittää avonaista kaulaa haluttu määrä. Talvella nämä vaatekappaleet myös suojasivat kylmyydeltä

turkisvuorellaan. (Pylkkänen, 1956, 185-186.)

Miksi rinnat katosivat muodista? 1800-luvun Englannissa merkittävä tekijä oli siveellisyysliike, joka muodossa tai toisessa ilmeni ympäri maailman. Liikettä kuvailee seksin liioiteltu pelko, joka nopeasti muutti lähes 400 vuotta neutraaliutta nauttineen kehon osan synnin merkiksi (Cunningtons, 1981, 96-97). Liikkeettä seurasi viktoriaaninen kausi, jonka muotia ohjasivat tarkat säännöt siveellisyydestä. Nainen puettiin päästä varpasiin - kirjaimellisesti. Kun rintoihin oli kerran yhdistetty seksi ja seksuaalisuus, ne katosivat nopeasti muodista. Yllättävää onkin, että ajatusmaailmaltaan vapautuva maailma elää yhä jokseenkin jälkiviktoriaanista aikaa, jossa kaikki alusvaatteeseen ja alastomuuteen liittyvä on yhdistetty seksiin. Näiden aiheiden käsitteilyyn tarvitsemme yhä kiertoilmaisuja. Tämäkin tapa syntyi vasta 1830-luvulla ensimmäistä kertaa historiassa. (Cunningtons, 1981).

3.4 Alastomuuskäsitykseen voi vaikuttaa

Rintojen paljastaminen oli itsenäisyyden ja voiman julistus, joka kaikuu yhä nykyihmisessä.

Muotikuvasto läpi historian paljastaa, ettei ihmisen mielessä paljaalla rinnalla ole ollut suoranaista yhteyttä seksiin. Tämän vuoksi rinnan seksuaalisen konnotaation poistaminen on mahdollista ja jopa luonnollista. Kuten 1400-1700-luvullakin, naisen kehon vapauttamisessa ei tulisi olla kyse trendistä, vaan peittämisen pakotteen poistamisesta. Vaate suunniteltaisiin kehoa pelkäämättä ja sen käyttäjä voisi valita käyttötavan muiden katseista huolimatta.

2010-luvulla rinnan paljastaminen on kuitenkin vielä vahva kannanotto. Se on poliittinen huuto, vahingossa tai tahallaan. Ne harvat, kuten Miley Cyrus, jotka uskaltavat leikkimään normien rajoilla, joko ammutaan alas äänekkäästi tai saavuttaa jonkinlaisen kultti-arvon.

Muutettaessa sosiaalista normia muodin keinoin, on ymmärrettävä muodin teoriaa. 1400-luvulla Agnès Sorel vapautti rinnan olemalla esikuva Ranskan tärkeimmille naisille, joita muu kansa seurasi tarkasti muodissa ja tavoissa. Tuolloin Simmelin trickle-down -muotiteoria, jossa ylin yhteiskuntaluokka luo muodin, joka vähitellen tekee tiensä kohti alinta luokkaa (Simmel, 1904, 130-135), eli kulta-aikaa. Kommunikaatio oli hidasta ja koko maailman katse oli Ranskan hovissa. Kansainvälistyneessä, määräytyistä yhteiskuntaluokista vapautuneessa maailmassamme tämän toisintaminen on lähes

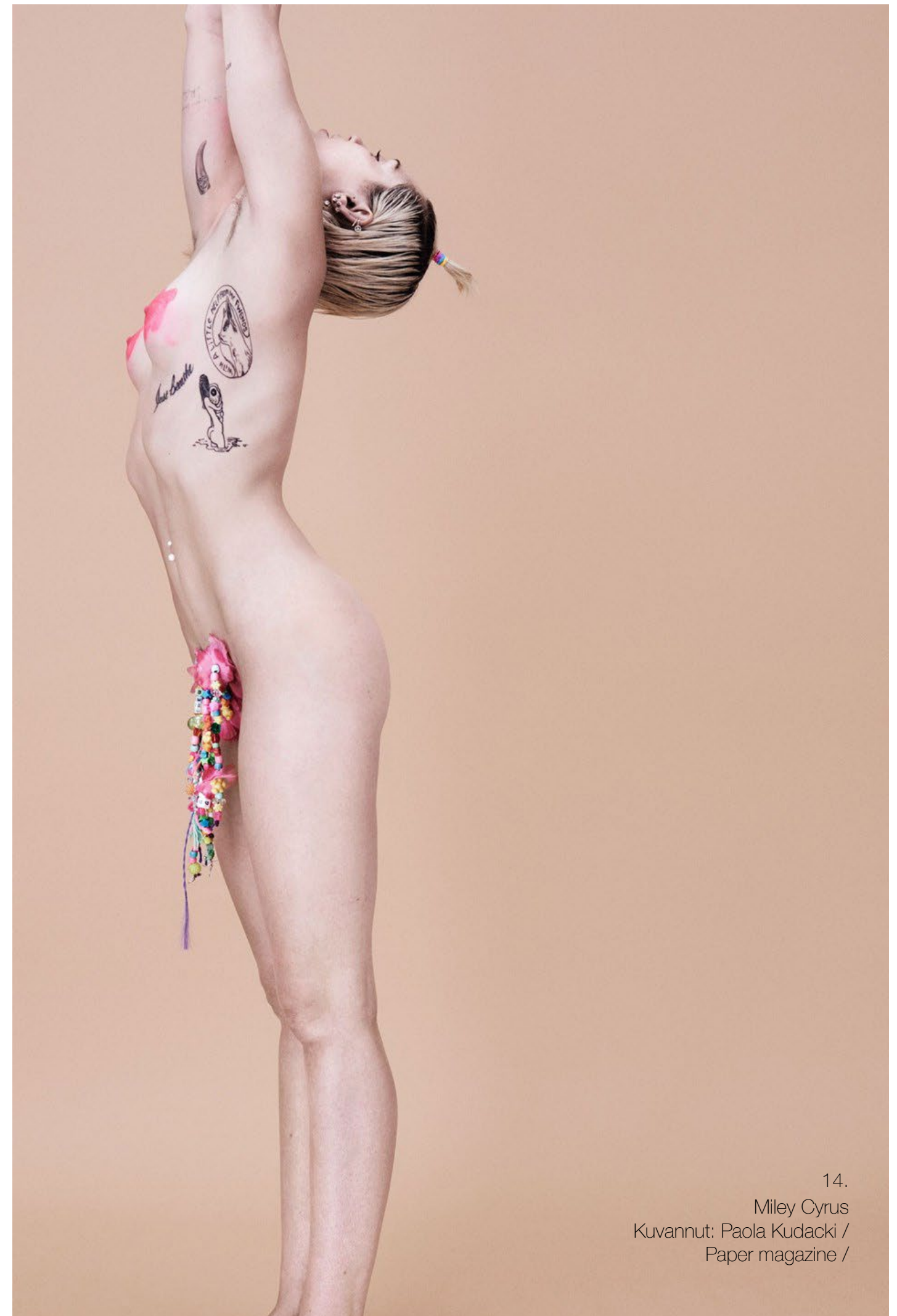
mahdotonta; trickle-down -teoria ei pidä (Blumer, 1969, 278).

Trickle-down --teoriasta on esitetty muunnettua mallia, trickle-across teoriaa, jossa muodin megatrendejä määräävät maailman tapahtumat, mutta trendejä ja tyylejä inspiroivat jokaisen viiteryhmän sisällä heidän omat muodin innovaattorinsa (King, 1963). Trickle-across teorian uskotaankin sopivan paremmin kuvaamaan muotia nykyään. Jotta voisin muodin keinoin levittää vapautetun vartalon trendin, olisi useimpien innovaattorien yhtä aikaa hyväksyttävä trendini. Onnekseni tämä tapahtumaketju on jo ottanut ensiaskeleensa.

Koko maailma kommunikoi reaaliaikaisesti keskenään, minkä vuoksi muodin innovaattorit ympäri maailman voivat inspiroitua yhdestä ihmisestä. Tämä yksi ihminen voi olla avain muodin syntymiseen. Naisen vapautetun kehon trendin ovat omaksuneet maailman katseen alla muun muassa Daami Hellen Mirren, Demi Lovato ja Miley Cyrus. Se mitä enää tarvitaan, on muoti, joka tukee heidän levittämäänsä aatemaailmaa.

Shokeeraamalla saa aikaan vähän. Muodissa näkyvän jokseenkin radikaalin muutoksen on oltava haluttu. Valitettavasti naisen vapautettu rinta ei sitä vielä ole, vaikka siitä kuiskivat alkusoirot ovatkin jo alkaneet. Mallistoni tuleekin siis olemaan luonteva askel eteenpäin, paljastaen rinnan vain osittain ja osana meille jo haluttavaa estetiikkaa.

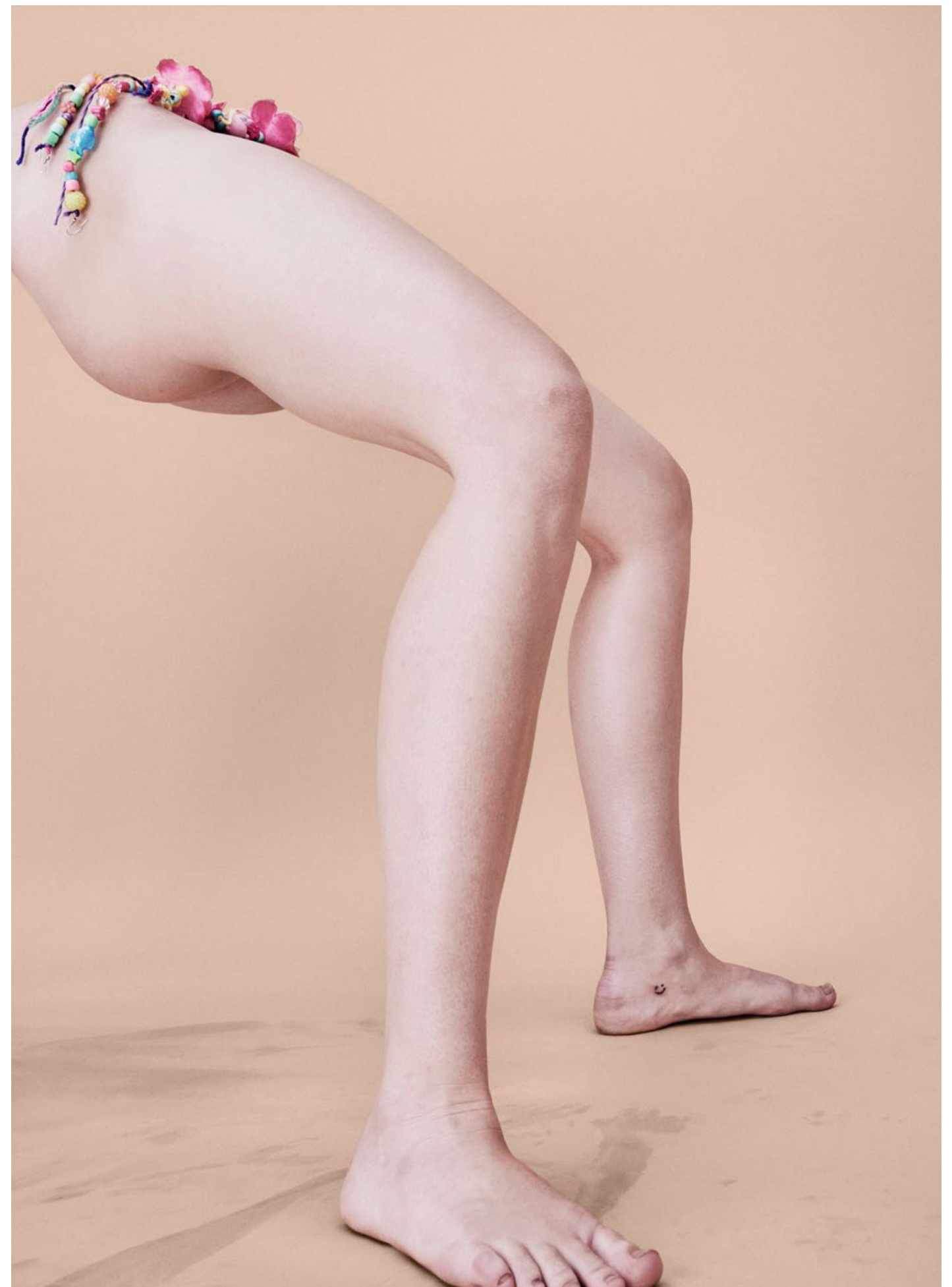
Sukupuolielinten ja rintojen paljastamisen välille tulee kuitenkin tehdä ero. Tutkijat epäilevät, että toisin kuin paljaassa rinnassa, paljaissa sukupuolielimissä on ihmiselle luontainen linkki seksiin. (Kinnari, 2010.) Läpi historian vaate on aina peittänyt sukupuolielimet osoittaaksemme uskomme yksiavioisuteen.



14.
Miley Cyrus
Kuvannut: Paola Kudacki /
Paper magazine /



15.
Miley Cyrus
/ Kuvannut: Paola Kudacki
/ Paper magazine





Vasen: 16.
/ Dries Verhoevenin teos **mon corps** Helsingin lasipalatsilla
/ 2014

Oikea: 17.
/ Dries Verhoevenin teos **mon corps** Utrechissa
/ 2013

3.5 Lakiakin ujostuttaa

Epämoraalisena nähty normeja rikkova pukeutuminen koetaan loukkauksena yhteisöä vastaan. Alastomuutta on siis tarkasteltava myös lain näkökulmasta: Mitä vaatimuksia vaatteilla on yhteisön järjestyksen puolesta?

Suomen lakia kirjoittaessa iski työryhmälle punastumiskohtaus - laki on sekä hyvin konservatiivinen, että vapaasti tulkittavissa. Suomen laki toteaa, että kaikki julkiset sukupuolisiveellisyttä loukkaavat teot, jotka aiheuttavat pahennusta, ovat tuomittavia (Sukupuolisiveellisuuden julkinen loukkaaminen, 1998/563, 17, 21§).

Ympäripyöreästi muotoiltu rikoslain pykälä antaa vapauden ylitulkintaan. Vaikka pykälässä on lisäys taiteen vapaudesta, Helsingissä lasipalatsin aukiolla vuonna 2014 kiellettiin sukupuolisiveellisuuden loukkauksen nojalla taideteos, jossa 83-vuotias nainen istuu lasivitrinissä alasti. Poliisi perusteli päätöstä toteamalla, että teos olisi selvästi aiheuttanut pahennusta ohikulkevilla perheillä. Tällainen tulkinnanvarainen tiukka laki Suomen kaltaisessa konservatiivisessa kulttuurissa aiheuttaa helposi ylilyöntejä (<http://www.hs.fi/kaupunki/a1416106113767>, luettu 31.10.2015).

Mallistossani minun on askellettava varoen. Paljastetun rinnan tulee kuulua olennaisesti vaatteiden estetiikkaan tai funktion, tai sen on esiinnyttävä mahdollisimman neutraalina elementtinä, jottei sitä koeta loukkaavana. Yleisöä näytöksessä tulee varoittaa ja vaatteiden tulee muotoilla varoen. Riskejä on kuitenkin otettava; ilman niitä ei sosiaalisia normeja murreta.





Alastonkuvaukset
/ 2015
/ Helsinki

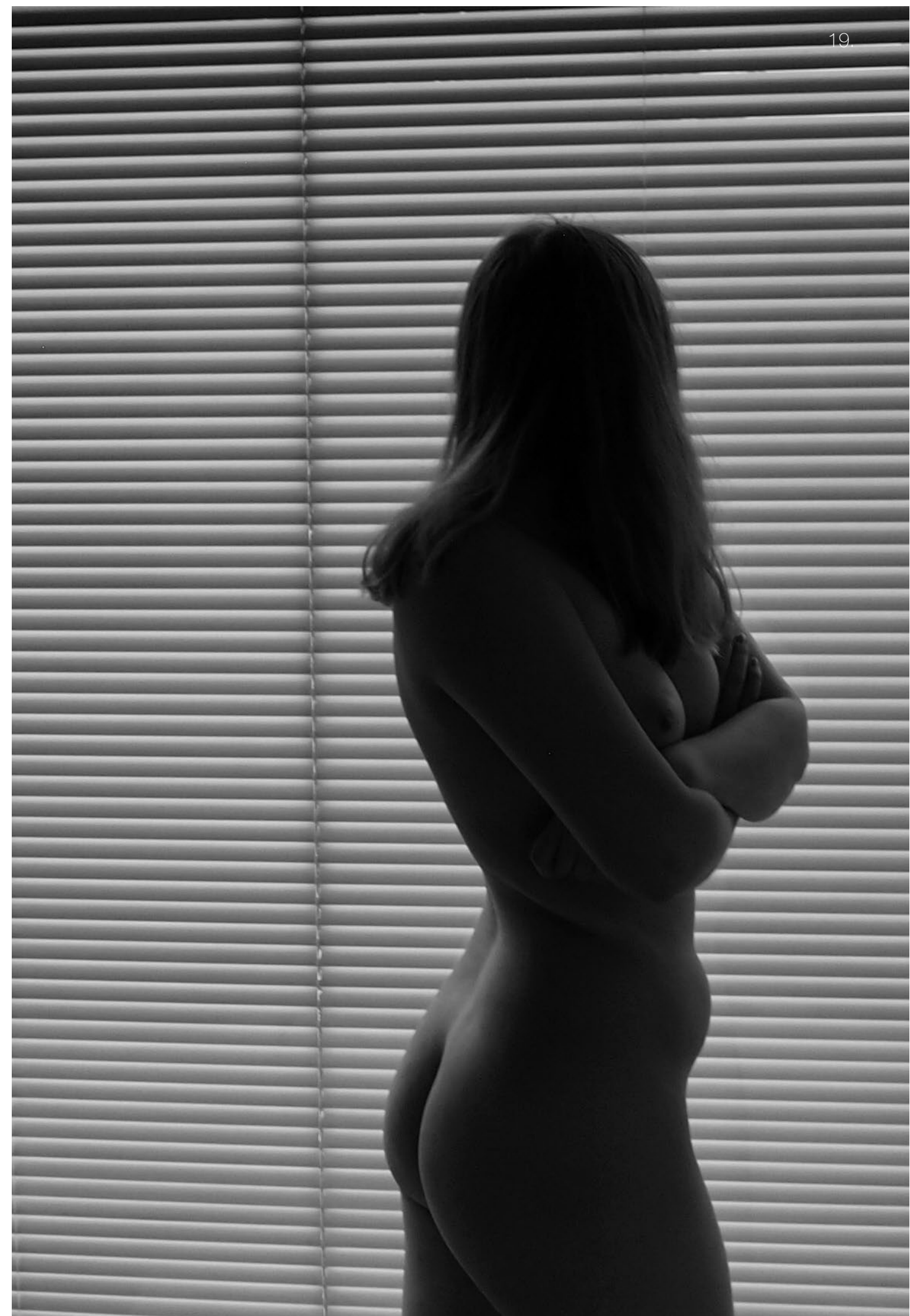
Kuvannut: Isla Vainio,
Kirsikka Korpinen

Mallit: Isla Vainio,
Kirsikka Korpinen

Lokaatio: Koti

OSA 2 / Kokemus

4. | KOE



4.1 Alastonkuvaus

4.1.1. Kokeen tavoite ja asetelma

Loin itselleni kokeeksi alastonkuvaukset ymmärtääkseni paremmin alastomuuteen ja sen paljastamiseen liittyviä tunteita ja konnotaatioita. Kokeeseen kanssani osallistui läheinen ystävä, jota työni aihe kiinnostaa. Olimme nähneet toisemme alasti ennenkin, joten pelkoa toistemme näkemisestä alasti ei ollut.

Jaoin kokeen kolmeen selkeään osaan: Ensimmäisessä kuvasarjassa kuvattavalla ei ollut lainkaan meikkiä tai laitettua tukkaa. Toisessa kuvasarjassa ehostauduimme kuvia varten. Kolmannessa kuvasarjassa puimme yllemme pienet yömekot.

Vaihdoimme kuvaajan ja kuvattavan rooleja aina sarja kerrallaan.

Kuvaustilassa valon määrää kontrolloivat kaihtimet, jotka peittivät suoran näkymän kiireiselle kadulle. Kuvattava sai päättää, halusiko kaihtimet täysin kiinni, osin auki vai täysin auki. Mitä avonaisemmat kaihtimet, sitä parempi valo kuvissa. Kuvattavalla oli siis vahva motivaattori kaihtimien avaamiseen.

Toivoin saavuttavani kuvauksella paremman ymmärryksen omasta kehostani ja siihen liittyvistä tunteista. Halusin myös todentaa käytännössä lukemieni tutkimusten tulokset.





4.1.2. Kokeen eteneminen

Ensimmäisessä kuvasarjassa ystäväni oli ensin kuvattavana ja minä kuvaajana. Tunnelma oli erittäin jännittynyt, kummatkin nolostelivat tilannetta huomattavasti. Kuvattava ei tiennyt missä asennossa olla, enkä itse tiennyt mistä kuvakulmasta ja kuinka läheltä saisin toista kuvata. Yhdessä pohdimme tunnelmaa ääneen kummas-tellen. Molemmat kokivat, ettei alastomuuden toiselle paljastaminen jännittänyt, vaan enemmän ikkunan toisella puolella olevat ihmiset. Juteltuamme hieman so-siaalisista normeista ja alastomuudesta tunnelma rentoutui merkittävästi; kuvattava löysi uusia asentoja ja kuvaajana uskalsin käydä lähellä ja kaukana, mikä ikinä näytti parhaalta kuvassa. Ensimmäisen kuva-sarjan ensimmäisen osan ajan kaihtimet pysyivät täysin kiinni.

Vaihtaessamme rooleja yllätyimme kuinka tunnelma palautui kiusaantuneisuuteen. Kuvaajalla oli vaikeuksia havaita mitä hän saa kuvata, eikä uskaltanut neuvoa asen-noissa. Kuvattavana koin etten tiennyt, mitä saan näyttää kameralle. Huomasin vaistomaisesti peittäväni sukupuolielime-ni jokaisessa asennossa, mikä oli ajoittain erittäin vaikeaa ja epämukavaa. Hieman myöhemmin tunnelma kuitenkin taas rentoutui, ja molemmat kokivat voivansa toteuttaa rooliaan vapaasti. Kuvasarjan lopussa uskaltauduin avaamaan kaihtimia hieman paremman valon vuoksi.





Toisen kuvasarjan alussa tunnelma ei palautunut jännittyneeksi, vaan jatkui rentona ja iloisena. Iloisia, itsevarmoja ja ylpeitä ilmeitä oli helpompi löytää meikatuilla kasvoilla. Ensimmäisessä kuvasarjassa ilmeet olivat huomattavasti haavoittuvaisempia ja hauraampia. Koimme kummatkin olomme mukaviksi molemmissa rooleissa ja keskityimme täysin niiden roolien toteuttamiseen puhumisen sijaan.

Kaihtimet olivat osin auki koko kuvasarjan ajan. Sarjan lopussa pelko ulkopuolisten katseista oli jo niin hälventynyt, että otimme sosiaaliseen mediaan kuvan. Kuvasta selvisi ottavamme alastonkuvia, vaikka rajaus oli tiukasti rintojen yläpuolelta. Jännitys rajoittui kuvasta syntyviin reaktioihin, mutta häpeä oli kadonnut.

Kolmas kuvasarja alkoi kiusaantuneessa tilassa - yömekkoihin liittyvä seksuaalinen konnotaatio häiritsi kumpaakin. Päätimme yhteismielin, että sohva, jolla olimme ottaneet aiemmat kuvat, oli liian intiimi kuvauspaikka yömekkoilla. Päädyimme ottamaan kuvia keittiössä. Kuitenkin vain muutaman kuvan jälkeen totesimme, että olomme oli liian epämukava jatkaaksemme tällä kuvaustyylillä.





4.1.3 Kokeen tulokset

Kokeessa esiintyneet tunteet vastasivat niitä, joita tutkimukset olivat löytäneet: ensin jännitystä ja häpeää, sitten vapautuneisuutta ja iloa.

Kokeen jälkeen koimme molemmat olomme vapaammiksi, ja päädyimme viettämään aikaa alasti kokeen jälkeenkin. Ilman rintaliivejä tai ilman yläosaa esiintyminen julkisesti ei enää tuntunut kielletyltä tai mahdottomalta.

Meikin vaikutus kokeessa ilmeni lähinnä itsevarmuutena. Tämä voisi viitata siihen, että vaate, joka koristaa tai sävyttää alastomuutta sitä peittämättä, voisi olla varsin voimauttava käyttäjälleen. Seksuaalisesti värittyneen vaateen käyttäminen, vaikkakin irti seksuaalisesta kontekstista, oli noloistuttavaa molemmille. Vaate viittasi intiimiin parisuhteeseen, jossa emme keskenämme olleet.

Kokeen tuloksena ymmärrän paremmin, millä keinoin alastomuuden voi verhoilla luontevasti ja käyttäjälleen miellyttävällä tavalla.

Valitettavasti pian kokeen jälkeen huomasin sosiaalisten normien löytävän tiensä takaisin asenteisiini. Se, mikä oli tuntunut luonnolliselta ja vapauttavalta heti kokeen jälkeen, muuttui araksi, jännittäväksi ja kielletyksi vain viikkoa myöhemmin. Olin alunperin liittänyt opinnäytetyöhöni kuvauksista niitä kuvia, joissa rinnat näkyvät, mutta mitä pidempi aika kuvauksesta oli, sitä enemmän kuvien esilläolo jännitti minua. Lopulta työhön päättyi vain kaksi kuvaa, joissa on esillä näitä arkoja kohtia.

4.2 Kysely: Suomalaiset kertovat

4.2.1 Kyselyn suunnittelu

Tutkimuksia, mielipiteitä ja pohdintoja naisen alastomuudesta ja sen historiasta on tehty hyvin vähän Suomessa.

Alastomuuteen liittyvä keskustelu tuntuu pyörivän muutaman pääteeman ympärillä - taiteen arvokas alastomuus, pornografia ja epäsopeva alastomuuden paljastaminen. Ymmärsin pian, että saadakseni vastaukset kysymyksiini siitä, missä tilanteissa Suomessa osittainen tai täydellinen alastomuus sallitaan, ja missä kulkee sallittavan alastomuuden raja vaatteessa, minun oli kurotettava jo tehdyn tutkimusmateriaalin ulkopuolelle ja kysyttävä itse nämä kysymykset. Tutkimusmenetelmäksi valitsin tiukasti rajatun anonyymin nettikyselyn, jolloin sosiaaliset vuorovaikutustilanteet eivät vääristäisi vastauksia (Räsänen.).

Kyselyssä otin huomioon aiempien asiaa sivuavien tutkimuksien tulokset, joita olivat vastaajan oma historia julkisessa alastomuudessa (Corbesi, B., & Collins,

J., 1994, 31 (2): 133–142), sekä omasta tutkimuksestani nousseet kysymykset, kuten vaikuttaako parisuhdetilanne, ikä ja koulutus alastomuuden sallimiseen. Rajatakseni kyselyn pituutta tein siinä myös seuraavat olettamukset: alaosat, jotka yltyvät puoleen reiteen tai peittävät kankaalla kaiken, vaikka olisivatkin hyvin ohuet ja ihonmyötäiset, sekä yläosat, jotka paljastavat käsivarret ja olkapäät, ovat kaikki arkinen osa kulttuuriamme ja tarpeeksi yleisesti hyväksyttyjä. Niihin liittyvien mielipiteiden kartoittaminen synnyttäisi turhaa tietoa.

Kyselyyn tulleita vastauksia analysoidessa ja niistä päätelmiä tehtäessä on muistettava, että kyselyn otanta oli suhteellisen pieni, 150 vastaajaa, ja vastaajia ryhmittäviä tekijöitä oli suhteessa paljon. Tämän vuoksi kyselystä saatava tieto on nähtävä suuntaa-antavana tietona, jota käsitellään pyöristettyinä prosentteina. Kyselyn tavoitteena, tämän mukaisesti, oli selvittää viitteellistä suhtautumista alastomuuteen ja siihen liittyvään vaatetukseen.

27.
Christian Dior
Couture mallisto /
Syksy 2014 /





4.2.2 Kyselyn tulokset

Vastauksia kyselyyn tuli 150. Vastaajien keski-ikä oli 28, nuorin 19 ja vanhin 60, ja heistä 71,8% on naisia, 24% miehiä ja sukupuolella määrittämättömiä 4,1%.

Asut, jotka huomattava osa vastaajista, yli 30%, koki epäsovivina, olivat paita, joka paljastaa nännipihan (81,1%), paita, joka paljastaa rinnan tai rinnat täysin (87,4%) ja alaosa, jonka materiaali on läpinäkyvä (64,9%). Yleisesti ottaen miehet pitivät kaikkia asuja sopivampina kuin naiset. Sinkut pitivät paljastavia alaosia soveliaampina kuin parisuhteessa olevat, mutta roolit vaihtuivat, kun kyse oli paljastavasta yläosasta. Juuri parisuhteen aloittaneet olivat konservatiivisimpia.

Nännipihan paljastavan vaateen koettiin olevan mauton ja halpa, mutta lieventävänä tekijänä mainittiin useasti läpikuultava kangas; vaate olisi epäsoviva vain, jos se olisi kankaaton nännipihan alueella. Vastaajat myös osoittivat tuntevansa sosiaalisen normin rajan kulkevan nännipihassa. Kokonaan rinnan tai rinnat paljastava paita sai samat reaktiot, mutta sitä verrattiin jopa miehen peniksen julkiseen paljastamiseen. Kumpaakin pidettiin muita huomioon ottamattomana. Yllättäen kuitenkin täysin yläosattomana, julkisesti esiintyminen, ilman syytä tai kontekstia, jonka katsoja voisi havaita, koettiin hyväksyttävämpänä kuin paita, joka paljastaa rinnat.

Läpinäkyvästä materiaalista koostuva alaosa sai osakseen kommentteja mauttouudesta ja halpuudesta,

mutta toisin kuin paljastava yläosa, se koettiin omaa arvoa alentavaksi, muita loukkaavaksi sekä todella pahennusta herättäväksi. Vastaajat tässäkin ymmärsivät suomalaisen kulttuurin rajat, jotka kulkevat sukupuolielinten paljastamisessa. Läpi kyselyn vastaajat mainitsivat, että kyseessä on sosiaalinen normi, ja että he voisivat hyväksyä tulevaisuuden skenaarion, jossa julkiseen alastomuuteen liittyvät normit eivät päde.

Kyselyn tulokset peilaavat vahvasti Markus Rantalan, Dan Fesslerin ja Tuula Kinnarin raportoimia tuloksia ja historiaa. Genitaalialueen paljastamisen ehdoton ei tuntui tulevan niin selkärangasta, että sen juurien voi hyvin nähdä ylettyvän vaateuksen ensihetkiin. Tämä alue kuului vain kumppanille. Sen muille esittely aiheuttaisi yhteisössä konfliktitilanteita.

Rinta, joka historiassa on ollut sekä peitetty että paljastettu, nähtiin jokseenkin ristiriitaisesti soveliaana. Vahva linkki perimäämme kaikuu tässäkin: sosiaaliset normit ovat yhteisön kukoistamiselle integraaleja, ja siksi noudatettavia. Rintaan liitetyt sosiaaliset normit ovat kuitenkin ikuisessa muutostilassa, ja siksi ne koetaan hyvin eri tavoin.

4.2.3 Päätelmät

Kyselystä sai selvän viestin siitä, minkä mallistoni kohdeyleisö voisi hyväksyä. Opinnäyte-työtäni hahmotellessa suunnittelin rintojen, ja jossain mielessä genitaalialueen, paljastamista mallistossani. Tämä suunnitelma kariutui kuitenkin nopeasti analysoidessani kyselyn tuloksia. Vastauksista välittynyt asennemaailma ei hyväksy genitaalialueen paljautta, ja karsastaa ajatusta yläosattomuudesta. Muut-
tuakseen vastaajat vaativat malliston, jonka voivat hyväksyä, jota pitävät esteettisenä ja jonka antavat muuttaa itseään.

Rintojen paljastamisen sijaan tuon ne osaksi vaateen estetiikkaa. Ne ovat integraali osa sen vaateen kauneutta, jonka

yleisö haluaa itselleen. Keinoja, joita esiintyi vastauksissa, olisivat rinnan koristelemisen osaksi asukokonaisuutta, läpikuultavat ja -näkyvät kankaat rintojen kohdalla, sekä rinnan paljastuminen vaatteessa, jossa se on tärkeä osa vaateen funktiota.

Sukupuolielimiä en aio paljastaa lainkaan - niiden kytkös yksiaivoisuuteen on liian vahva, sen lisäksi, että niiden paljastaminen koetaan loukkaavana. Sen sijaan otan vaatteessa kantaa suhtautumiseemme sukupuolielimiin ja häpykarvoihin kirjailuin.



29.
Daami Helen Mirren
/ New York Magazine
/ 2010



30.
Guanajuato
Kuvannut: Spencer Tunick /

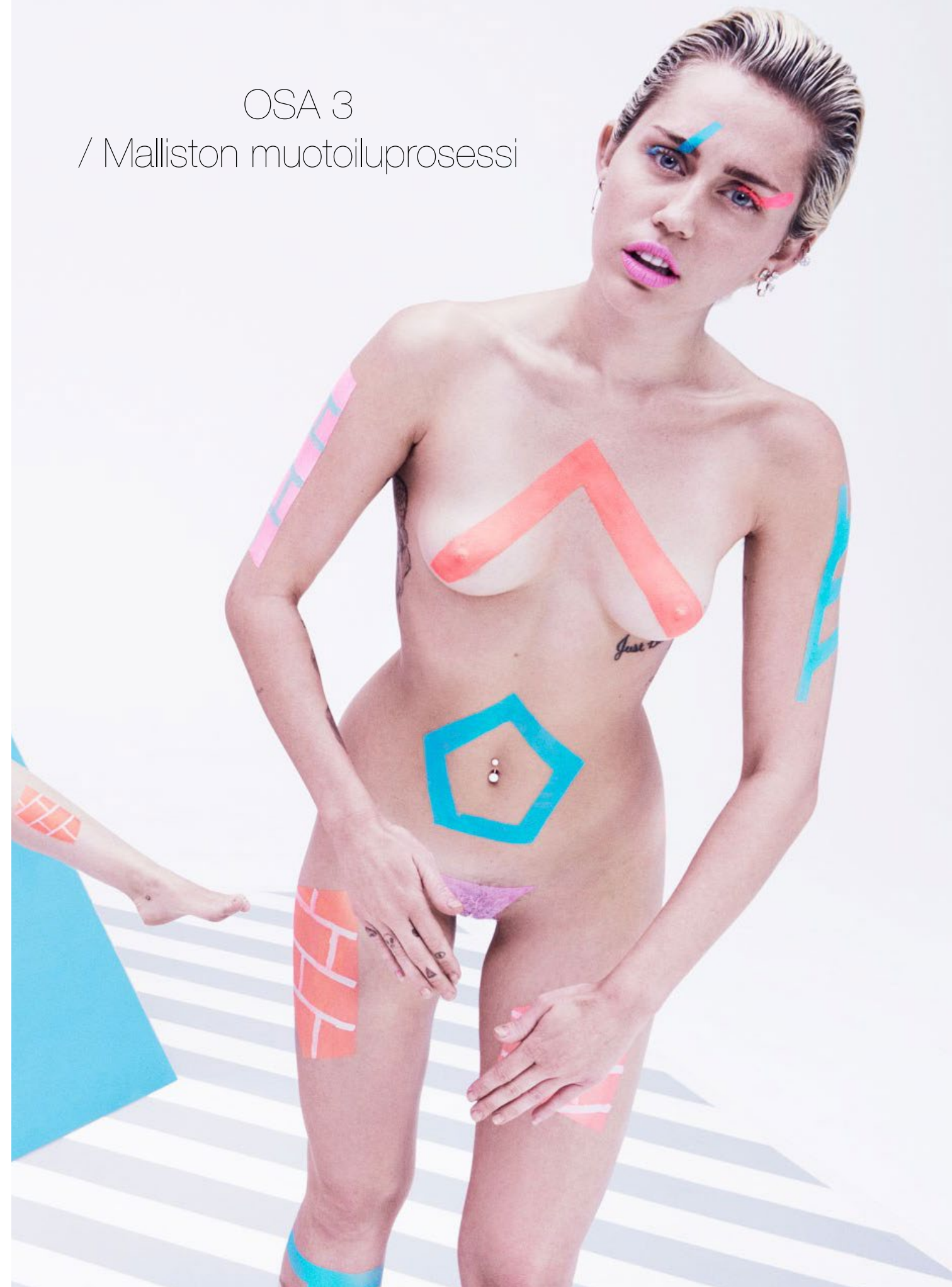
" People take it [fashion] too seriously,
it's supposed to be self expression
and how you want people to see you."

- Miley Cyrus



31.
Miley Cyrus
/ Kuvannut: Paola Kudacki
/ Paper magazine

OSA 3
/ Malliston muotoiluprosessi





Vasen: 32.
J.W. Anderson
/ Resort 2014

Oikea: 33.
/ Essie Davis miss Phryne Fisherinä
/ Miss Fisher's Murder Mysteries

5. | Kubismin kulttuuri visuaalisena inspiraationa

5.1

Kubismin kulttuuri vaatteessa

Kubismi mullisti taiteen maailman 1900-luvun alussa, mutta taide ei ollut ainut, jota kubismin kulttuuri kosketti. Termeissä onkin tehtävä ero: Kubismi viittaa taidesuuntaukseen, jossa käytettiin geometrisia perusmuotoja rikkoen kohteen kolmiulotteisuutta (Kubismi, 2015), kun kubismin kulttuuri on tyyli-suuntaus, joka vaikutti niin sisustukseen, vaatteeseen, ajatteluun kuin taiteeseenkin. Taiteen tavoin suuntaus vaikutti mm. geometristen muotojen yleistymisenä kuvastossa.

Naisten vaatteessa kubismin kulttuurin vaikutus ilmestyi yhtä voimalla ja yllättäen kuin taiteessa; s-mallinen korsetein luotu liioitellun naisellinen vaateen muoto vaihtui silmänräpäyksessä minimalistisen suoraksi ja kaksiuulotteiseksi. Naisen muodossa vuosisatoja vallinnut kauneusihanne mullistui hetkessä synnyttämällä uuden ihanteen: hoikka poikamainen vartalo, joka verhotaan näitä ominaisuuksia korostavilla vaatteilla. Syntyi jopa rintaliivien tapainen alusvaate, jonka tehtävä oli pienentää rintoja.

Muotia oli hallinnut pitkään idea yltäkylläisyydestä; jokaista trendikästä vaatetta koristi valtava määrä runsaita kruusauksia ja koristeita. Vaikka 1920-luvulla vaikuttanut vaate piti yhä kiinni koristuksistaan, ne kadottivat kolmiulotteisuutensa. (Martin, 1999, 27.) Paljetit, näyttävät langoin kirjailu ja loistavat kankaat nousivat kansan suosioon. Näillä kaikilla leikiteltiin kollaasi-muotoilulla. Tekniikassa yhdisteltiin niin kulttuureita ja ideoita kuin kuoseja ja materiaalejakin. (Martin, 1999, 15-17.)

Tyyli-suuntausta kuvastaa vahvasti



tarve liikkua. Kaavojen, kirjailujen ja kankaiden estetiikassa loistaa energisyys ja vaateen jatkuva liike; helmat olivat parhaimmillaan pyöriessään. Kubismin kulttuuriin kuuluu vahvasti myös epäsymmetria. Se rikko totuttua klassista linjaa ja muistuttaa negatiivisilla tiloillaan yhteiskunnan epäsymmetriaa: sukupuolien epätasa-arvo. Mallistossani tämä on yksi avaintekijöistä.



34.
The Met
/ Paul Poiret
/ 1925



35.
The Kyoto Costume Institute
/ Gabrielle Chanel
/ n. 1927



36.
Vasen: The Met
/ Madeleine Vionnet
/ 1929

37.
Oikea: The Met
/ Edward Molyneux
/ 1926-1927





Vähitellen syntyi myös idea yhä uusiutuvasta muodista, joka kausi kauden jälkeen kuohuttaisi yleisöään. Tämä juontaa juurensa kubismin kulttuurin aatemaailmaan, jossa uutta maailmaa tutkiskelivat myös naiset itsenäisinä. Urheilu harrasteena yleistyi ja naisia kannustettiin aktiiviseen elämään, josta syntyi tarve funktionaaliselle vaatteelle. (Martin, 1999, 53-55.)

Kubismin kulttuuri taantui vähitellen ja katosi muutaman vuosikymmenen jälkeen. Sen idea jäi kuitenkin elämään yksinkertaisemmassa funktionaalisessa vaatteessa, joka ei ole vielä tänä päivänäkään luovuttanut valta-asemaansa. (Martin, 1999, 147-149.) Myöhemmin kubismin kulttuuri vaatteessa on nostanut päätään ajoittain läpinäkyvänä kerroksellisuutena, kaksiulotteisena muotina ja energisenä liikettä vaativana estetiikkana.

Visuaalisena inspiraationa kubismin kulttuuri tukee alastomuuteen liittyvässä tutkimuksessani löytämiäni ratkaisuja vaatteelle. Kerroksellisuus, läpinäkyvyys ja kaksiulotteinen muotokieli ovat luontevia ratkaisuja deseksualisoituun alastomuuteen. Ne luovat esteettisen kokonaisuuden, jossa alastomuus syntyy osaksi vaatteen tyyliä. Myös kubismin kulttuurin kannustamat ideat tasa-arvosta ja naisen kehon vapaudesta ovat mitä osuvimpia aatteita työhöni.

Rei Kawakubo : Comme des Garçons
Kubismin kulttuuri 1990-luvulla

Vasen: 38.
/ kevät kesä1998
/ Kuvannut: Taishi Hirokawa

Oikea: 39.
/ kevät kesä1991
/ Kuvannut: Irving Solero

6. | Malliston muotoilu

6.1 Taustoitus ja visualisointi

Taustatutkimuksessani auenneet tekijät alastomuuskäsityksemme takana, sekä ne keinot, joilla käsitystämme voitaisiin muuttaa, siirtyivät luontevasti visuaalisiksi lähtökohdiksi mallistooni.

En aio keksiä pyörää uudelleen: Suomessa aikoinaan suosittu tapa luoda paljastava vaate ja sen rinnalle asuste, joka säätelee paljastavuutta, tulee näkymään vahvasti mallistossani. Tämän rinnalle tuon kuitenkin uusia tekniikoita, kuten vaateen, joka osallistaa kehon estetiikkaansa, sekä kantaa ottavaa kirjailua. Kyselystä ja historiasta paljastunut suhteemme genitaalialueeseen ohjasi minutkin peittämään alueen. Rinnoista paljastan vain toisen kuten vaatetuksen historiassakin. Inspiraatiota miehustan muodot hakevat niin muinaisesta Egyptistä kuin 1700-luvun Suomestakin. Läpikuultavien kankaiden merkitys alastomuuden kokemisessa on avainasemassa minullakin.

Kubismin kulttuuri kääntyy mallistossani vahvoiksi visuaalisiksi elementeiksi,

kuten energiseksi kaavaksi ja orgaanisen sekä geometrisen muodon vastakkainasetteluksi. Se näkyy myös muotokielessä, joka puhuu vapautetusta kehosta mukavuudellaan ja liikkuvuudellaan. Tuotteisiin tuonkin runsaita laskeutuvia kankaita, jotka liikkuvat kantajansa mukana. Kulttuurin hyväksymä epätasa-arvo muuttuu epäsymmetriaksi vaatteissa. Värityt mallistoon löytyivät luontevasti kubismin kulttuurin kuvastosta; valkoista, mustaa, punaista ja sinistä.

Kuvamateriaalia alastomuudesta visuaaliseksi inspiraatioksi oli hyvin vaikea löytää. Kun löysin vihdoin käyttökelpoisia kuvia, päätin jättää ne koskemattomiksi. Niissä puhtaudessaan on jotain sellaista kauneutta, jonka rikkominen sotisi työni ideaa vastaan.



40.
Trio #2 12/50
/ Kuvannut: Ed Freeman
/ Yhdysvallat

41.
Untitled (diary)
/ Kuvannut: Lina Scheynius
/2009



42.
Inspiraatiokollaasi
Kuvannut: Isla Vainio /

43.
Valentino
/ Syksy/ talvi
/ 2014 /2015

6.3 Kaavoitus ja materiaalivalinnat

Kaavassa inspiraationi näkyy vahvasti ihoa myötäilevänä laskostettuna kaavana sekä vastakohtaisesti suorina ja kaartuvina jäykkinä muotoina, jotka peittävät kehon muodot alleen. Lähdin liikkeelle C36 peruskaavasta. Rintaa harkitusti paljastavat vaatteet ovat mitoituksestaan herkkiä, minkä vuoksi päädyin tekemään lähes jokaisesta tuotteesta proton. Protoista näkyi selvästi tarve muokata kaavaa, sillä laskeutuvuus ja liike olivat hyvin vaikea saada oikein ensi yrittämällä.

Ekologiset ja eettiset ratkaisut muodissa ovat minulle tärkeitä. Valitsinkin tämän malliston materiaaleiksi kirpputoreilta ja kierrätyskeskuksista löytämäni kankaat. Materiaalit ovat sekä kangaspaloja, jotka ovat edelliseltä käyttäjällä jääneet turhiksi, että vaatteita, joissa oli riittävästi kangasta minulle käytettäväksi.

Etsin materiaaleja, jotka kuvastavat malliston pohjaa kubismin kulttuurissa ja alastomuustutkimuksessa. Nämä näkyvät kankaassa läpikuultavuutena ja läpinäkyvyytenä, hohtavina kankaina vastakohtana kankaille, joiden mattapinta imee valon itseensä, sekä laskeutuvina ohuina kankaina vastakohtana jäykille itsestään seisoville kankaille. Koska kutakin kangasta on suhteellisen vähän, kankaita on useita.

Kierrätyskeskuksista ja kirpputoreilta kankaiden etsiminen ei eroa merkittävästi kankaiden kaupasta etsimisestä. Malliston suunnittelun tulee kuitenkin tapahtua materiaalipainoitteisesti. Tämä tarkoittaa, että ensin katsotaan mitä kiinnostavia tutkimusta tukevia materiaaleja löytyy, ja mallisto suunnitellaan niiden pohjalta. Kankaat voi myös etsiä valmiiksi suunniteltuun mallistoon, mutta silloin tulee varautua aikaa vievään etsintään sekä pieniin muutoksiin.

Kankaita löytyy kierrätyskeskuksista joka lähtöön. Jokaisella liikkeellä on kuitenkin oma asiakaskuntansa ja maineensa, joista johtuen niistä löytyvät kankaat ovat yleensä aina muutamaa tiettyä kategoriaa. Nämä oppii nopeasti, jolloin kankaiden etsiminen helpottuu. Ikään kuin runkosääntönä kierrätyskeskuksissa on kangas- ja käsityöosasto, joista löytyy sekalaisia käsityötarvikkeita ja kankaita erikokoisissa paloissa.

Arvokkaita kankaita, kuten silkkiä, kannattaa etsiä juhlamekoista. Häämekot sisältävät useita metrejä valkoista silkkiä, joka on helppo värjätä. Mekkoja on yleensä käytetty vain kerran.

Tampereella sijaitseva Nextiili, kodin tekstiilien kierrätyskeskus, poikkeaa muista kierrätyskeskuksista. Liikettä voisi kutsua ammattikaupaksi, sillä sieltä löytyy valtava valikoima kierrätettyjä kankaita sekä ompelutarvikkeita, kuten täysvinonauhaa, joka lähtöön. Kankaat on lajiteltu materiaalin, värin, palan koon ja käyttötarkoituksen mukaan.

Kierrätettyä kangasta voi tuki myös pitää lisänä uudelle. Joitain materiaaleja, kuten ohutta silkkiä, on lähes mahdoton löytää sellaisina määrinä, että samasta kankaasta saisi useita tai runsaita täyspitkiä alaosia. Mallistossani näkyy joitain kankaita, jotka on hankittu uutena juuri tästä syystä.

45.

Demi-topin proto
Kuvannut: Isla Vainio /





Kankaiden ja käsityötarvikkeiden parhaat palat:

Helsinki:

1. Nihtisillan kierrätyskeskus / Juhlamekot, isot palat sekalaisia kankaita
2. Keskustan UFF-liikkeet / Häämekot, erikoisilla printeillä varustetut mekot, sisustuskankaat

Lahti:

1. Kirkkis / Isot kangaspalat, paljon variaatiota
2. Kontti (Punainen Risti) / Pienet kangaspalat, askartelutarvikkeet, joitakin isoja kangaspaloja kuten puuvilladenimiä ajoittain
3. Patina / Suuri vaihtuva valikoima palakankaita, ajoittain vajanaisia pakkoja sisustuskankaita, helmiä, nappeja, vetoketjuja ja muita ompelutarvikkeita
4. Cetori / Ajoittain juhlamekkoja, Marimekon kankaita, sisustuskankaita suurehkoja paloja

Tampere:

1. Nextiili / Muotisuunnittelijan ja ompelijan ammattikauppa. Suuri valikoima hyvin järjesteltyjä kankaita sekä ompelutarvikkeita. Tarjolla myös muualta vaikeasti löytyviä vuorikankaita, resoreita ja suuria paloja villakankaita.

46.

Demi-farkkutakki

/ **Alaston**-kuvaukset

/ Kuvannut: Tapio Ranta-aho

/ Kankaat: Nextiili, Kontti (Lahti),

Kierrätyskeskus

6.4 Värjäys ja aplikaatiot

Hibiscus-tee

Pyrin löytämään värikartan mukaiset kankaat pitääkseni kiinni vastuullisuuden periaatteesta. Silkkiä ei kuitenkaan löytynyt tumman punaisen sävyissä, minkä vuoksi päätin värjätä löytämäni valkoisen silkin. Värjäsin silkin hibiscus-teellä, jonka voimakas punainen väri tarttuu hyvin eläinperäiseen kuituun.

Silkin värjääminen hibiscus-teellä riippuu herkästä tasapainosta, joka paljastui minulle pian. Tein monta värjäyskokeilua, joiden epäjohtonmukaiset tulokset hämmensivät: osa koepaloista värjäytyi ruskeiksi, osa purppuraisiksi. Taistelin näiden tulosten kanssa useita päiviä kunnes huomasin eron johtuvan käyttämästäni teesiivilöistä. Teen punainen sävy tarttuu kankaaseen vain jos kuivatut terälehdet murskataan tai pilkotaan ennen niiden uuttamista.

Tarkan toivotun sävyn saavuttaminen ei kenties onnistuisi teellä

värjäämällä. Lähes jokainen tekemäni värjäystesti erosi huomattavasti lopullisista tuloksista. Testejä tehdessäni otin pienen näytteen monilitraisesta värjäysnesteestä, ja kiehutin silkin palaa siinä. Tässä prosessissa neste haihtuu seoksesta nopeasti enkä aina ehtinyt lisätä vettä sitä tarvittaessa. Silkin pala oli ajoittain erittäin kuumassa tiiviissä värjäysaineessa. Tätä ei lopullisessa värjäyksessä tapahtunut, mikä voisi selittää värierot.

Nännikukka

Vaatteisiin, jokseenkin huumorilla, on lisätty nännikukkia. Tätä tekokuitukaasta käsin ommeltua ja polttamalla viimeistelyä kukkaa tein useammassa mallissa ja koossa, jokainen kuitenkin sisältäen ominaispiirteisen nännin kukan keskellä. Kukkie tein lopulta yhteensä noin 100 kappaletta.



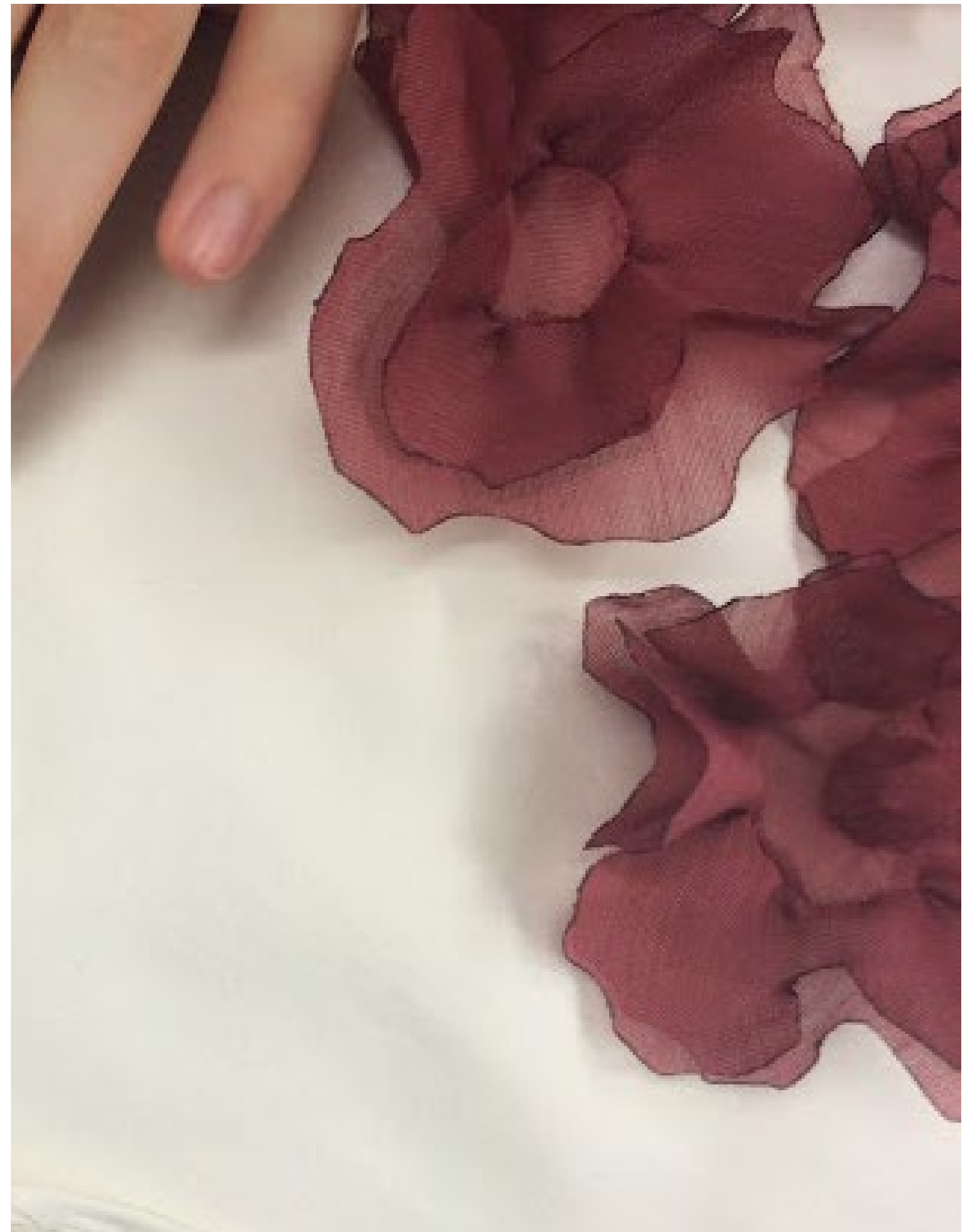
Vasen: 47.
Uutettua hibiscus-teetä
/ Kuvannut: Isla Vainio

Oikea: 48.
Nännikukkia
/ Kuvannut: Isla Vainio





49.
Hellen-toppi saa väriä
nännikukista
/ Kuvannut: Anni Ruuth





50.
Alaston-kuvaukset
 / Kuvannut: Tapio Ranta-aho
 / Lahti
 / 3/2016



OSA 4 / Mallisto

7.1 Värikartta

/ Valkoinen 0/0/0/0
/ Punainen 43/77/64/69
/ Sininen 100/79/31/18
/ Musta 0/0/0/100

7. | Alaston

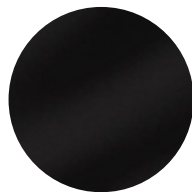
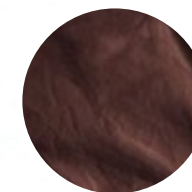
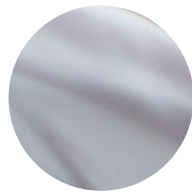
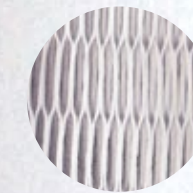
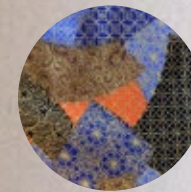
7.2 Materiaalit

Puuvilla /

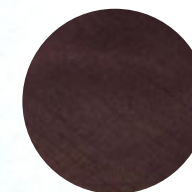
Polyester /

Silkki /

Silkki /
Hibiscus-
värjätty



Polyamidi /



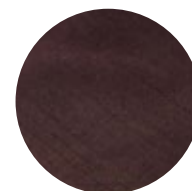
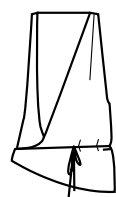
51.
Christophe Guye Galerie
/ Kuvannut: Lina Scheynius
/ 2014

52.
House of Worth
/ Kuvittanut: George Barbier
/ kesä 1924

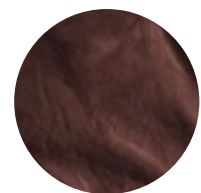




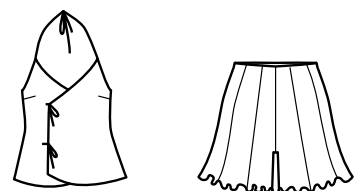
Silkkisatiini
/ 100% Silkki
/ 50g/m2
/ Cetori



Raakasilkki
/ 100% Silkki
/ 100g/m2
/ Second-hand



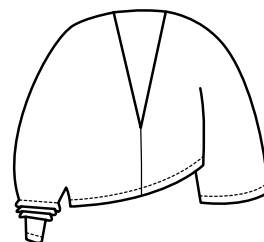
Silkkisatiini
/ 99% Silkki, 1% Elastaani
/ 50g/m2
/ Hibiscus-tee -värjäys
/ Eurokangas



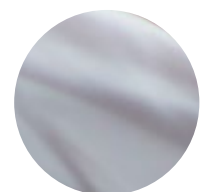
Raakasilkki
/ Hibiscus-tee -värjäys
/ 100% Silkki
/ 100g/m2
/ Vanhasta vaatteesta



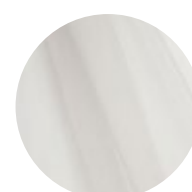
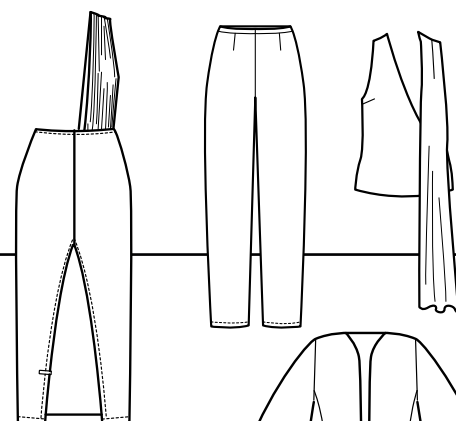
Polyesterorganza, ballet crép
/ 100% Polyester
/ 50g/m2
/ UFF



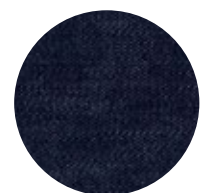
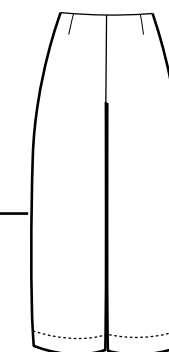
Silkki
/ Hibiscus-tee -värjäys
/ 100% Silkki
/ 30g/m2
/ UFF



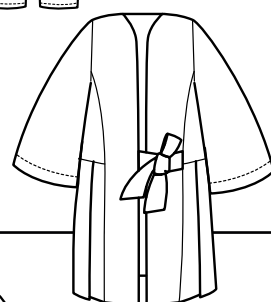
Silkkiviskoosi
/ 20g/m2
/ Eurokangas



Läpikuultava tekokuitu
/ 100% Polyamidi
/ 70g/m2
/ Nextiili



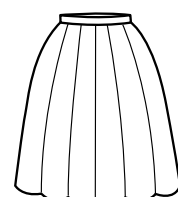
Puuvilladenim
/ 100% Puuvilla
/ 200g/m2
/ Kontti, Nextiili



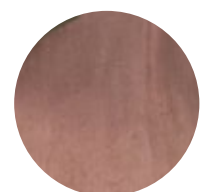
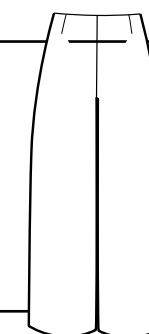
Silkki
/ 100% Silkki
/ 50g/m2
/ Vanhoista vaatteista



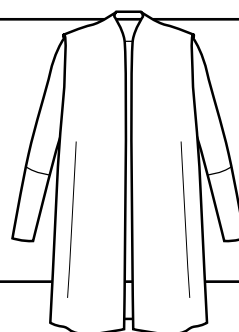
Matkasilkki
/ 100% Silkki
/ 100g/m2
/ Vanhasta vaatteesta



Silkkiorganza
/ 100% Silkki
/ 20g/m2
/ Eurokangas



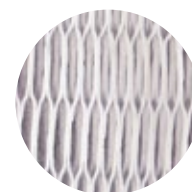
Raakasilkki
/ Hibiscus-tee -värjäys
/ 100% Silkki
/ 100g/m2
/ Eurokangas



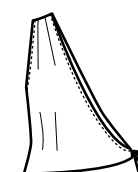
Puuvilla Japanista
/ 100% Puuvilla
/ 70g/m2
/ Ystävältä jäänyt



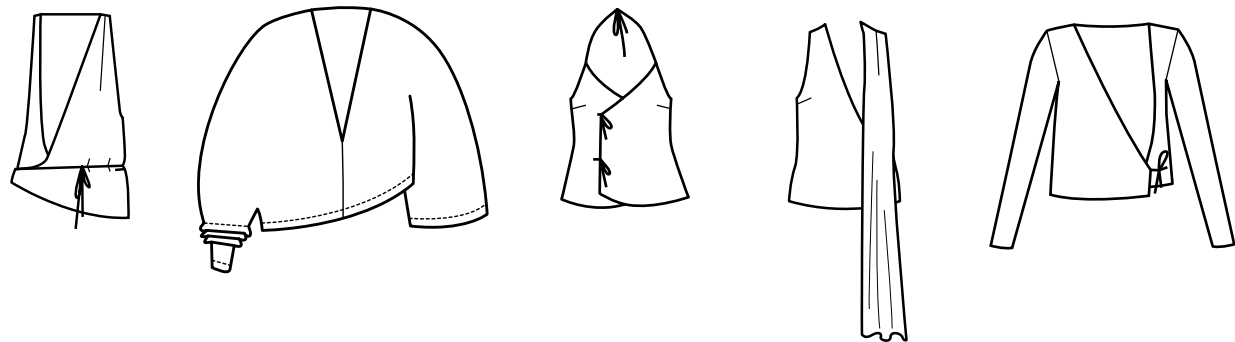
Polyester
/ 100% Polyester
/ 50g/m2
/ Ystävältä jäänyt



Polyester
/ 100% Polyester
/ 30g/m2
/ Nextiili

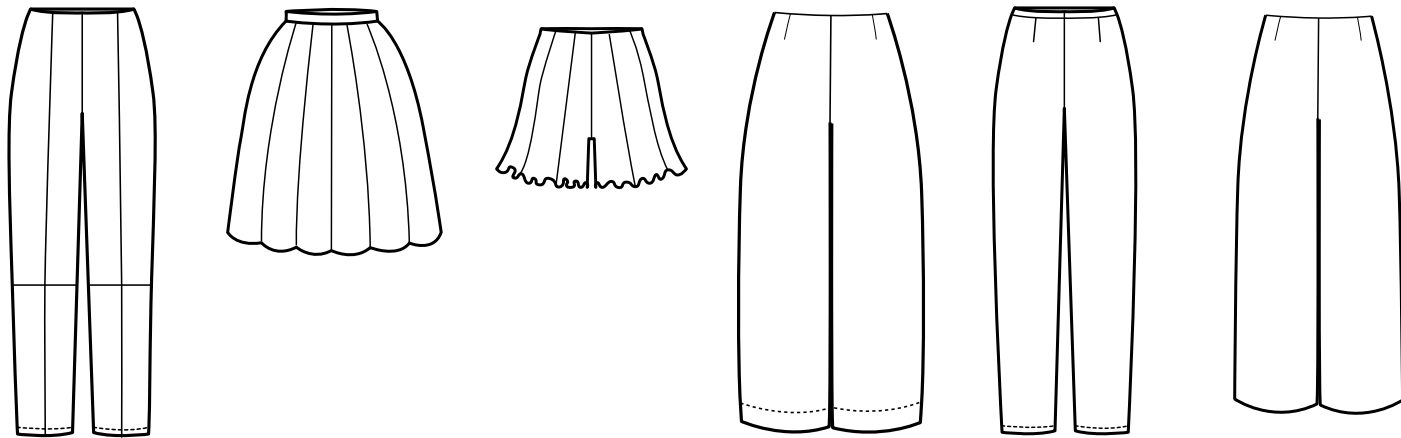


Yläosat



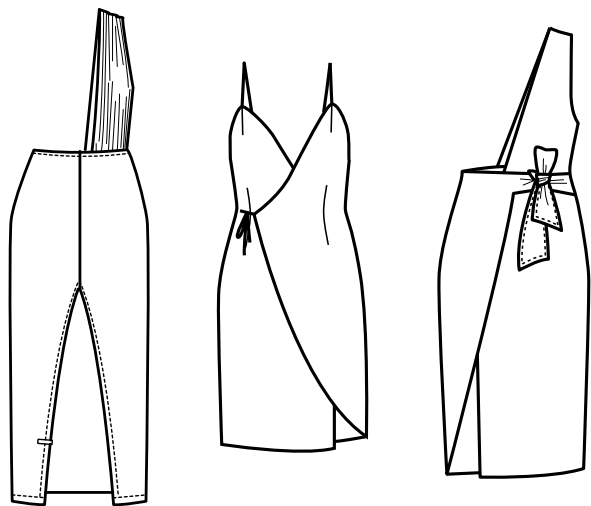
Hellen / Emma / Demi / Miley / Neale /

Alaosat



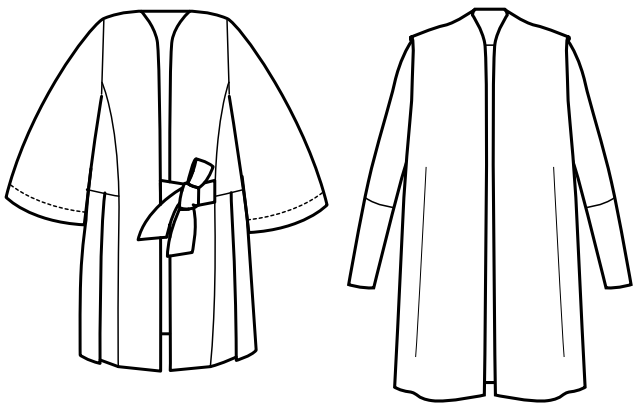
Hellen / Emma / Demi / Miley / Sara / Elina /

Mekot



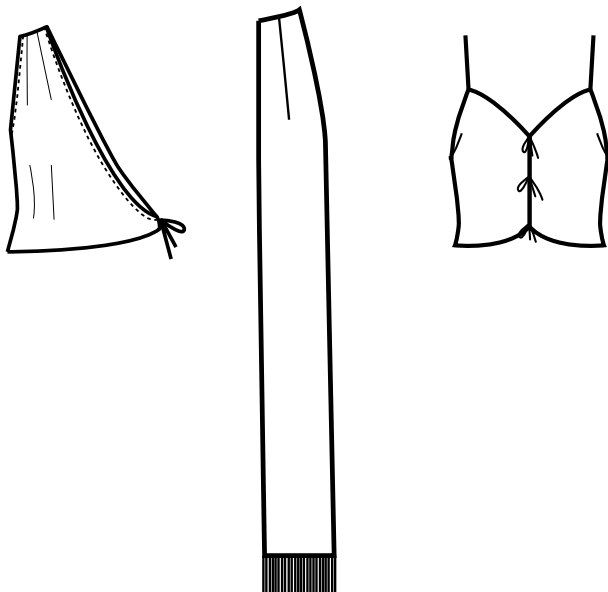
Sara / Neale / Isla /

Takit



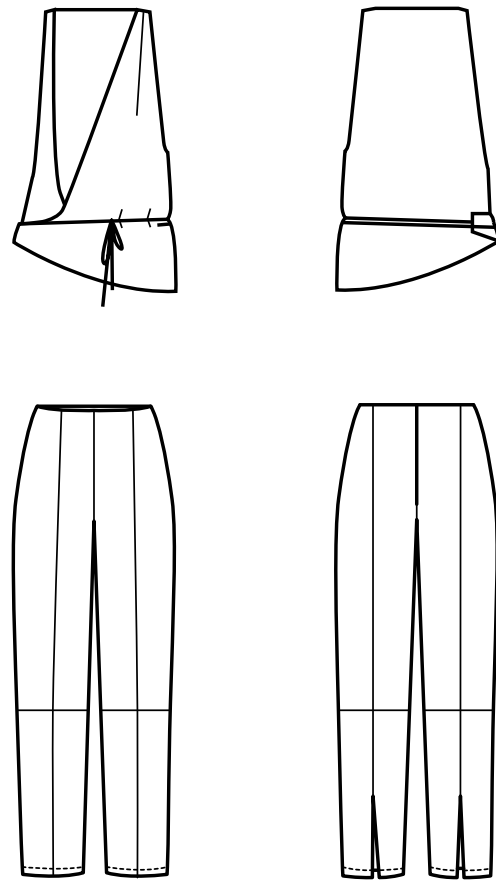
Elina / Demi /

Rinta-asusteet



Nefer / Sara / Leigh /





1. | Hellen

Hellen-topin muotokieli juontaa juurensa 1920-luvun silhuetiin. Toisen rinnan paljastava miehusta noudattaa kyselyn tulosten sanelema sääntöjä, mutta vain juuri ja juuri. Housut astelevat myös sopivaksi sanellun rajamailla: klassinen väri ja muoto kuultavat voimakkaasti läpi. Yhdessä asukokonaisuus hakee inspiraatiota Daami Hellen Mirrenin sykäyttävistä rooleista, jotka alastomuudessaan ovat olleet sekä keveitä, että voimakkaita. Kukat muistuttavat naisen nännin kauneudesta samalla tuoden siihen liittyvään kuohuun huumoria.

Toppi /



Teko- ja luonnonkuitu

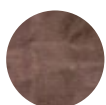


Silkkisatiini

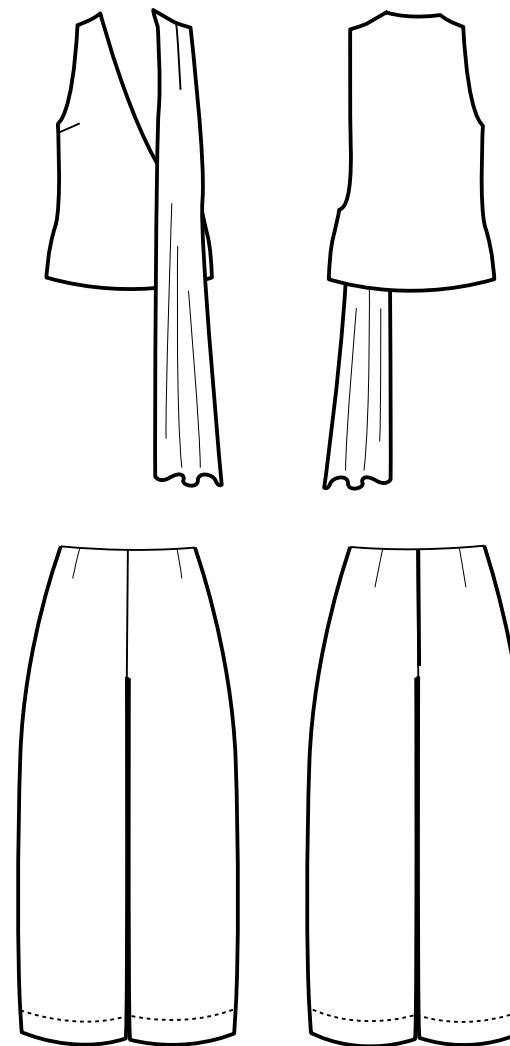


Polyester

Housut /



Silkki



Toppi /

Silkkiviskoosi

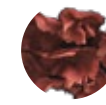


Housut /

Polyamidi



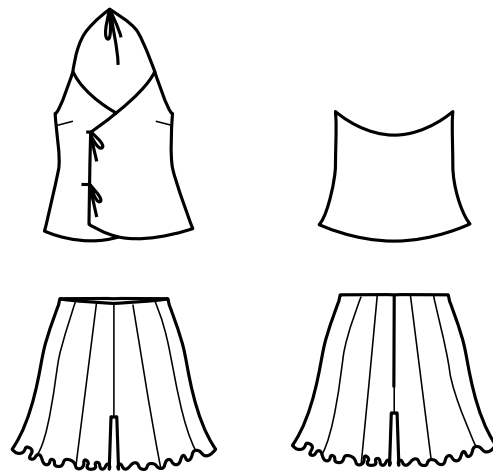
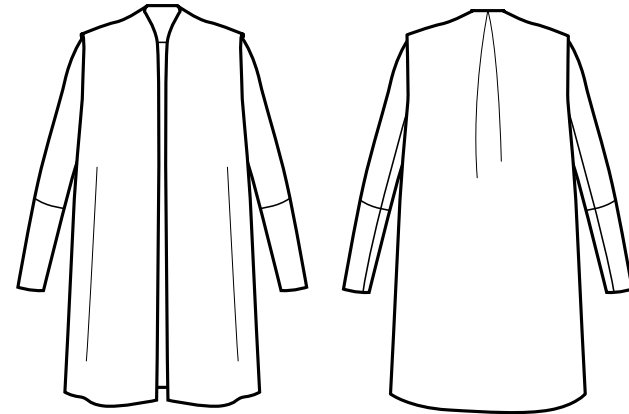
Polyester



2. | Miley

Kaksiulotteisuuden rikkovat nännikukat näyttävät kubismin kulttuurin parhaimmillaan. Läpikuultava kangas paljastaa jäykän muotonsa alta naisen luonnollisen muodon. Housut ja toppi ovat humoristinen mutta esteettinen asukokonaisuus. Inspiraation asu sais Miley Cyruksen jokseenkin holtittomalta vaikuttavista tyylipokeiluista, joiden takana kuitenkin piilee selkeä ajatus vapaudesta kokeilla ja oikeudesta nauttia omasta kehostaan.

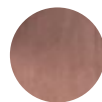




Takki /

Toppi, shortsit /

Raakasilkki

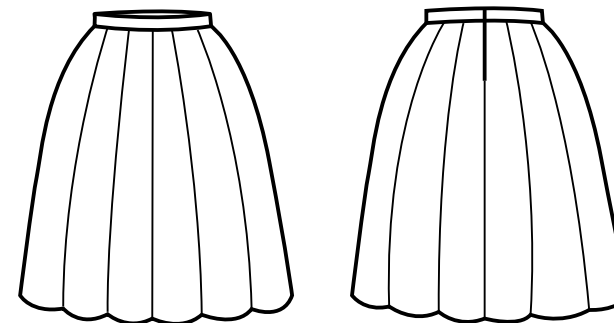
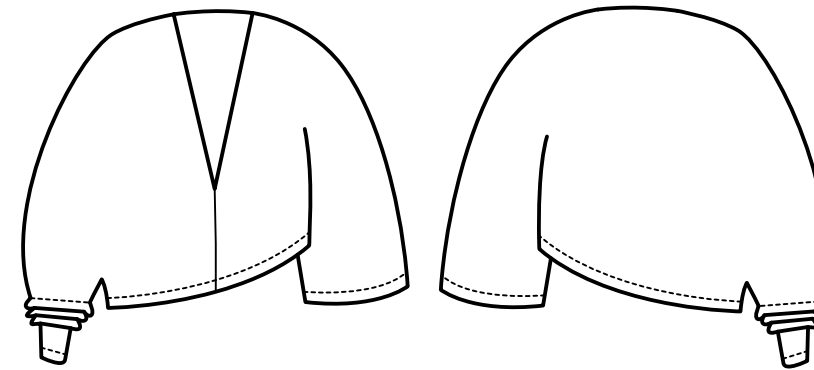


Silkki satiini



3. | Demi

Demi-asukokonaisuus tuo yhteen kubismin kulttuurin piirteet. Kellotetut silkki-shortsit ja -toppi puhuvat klassisesta estetiikasta ja liikkeestä, mutta näpäyttävät katsojaa karvoitusta muistuttavalla helmikirjailullaan hapyalueella ja kainaloissa. Raakasilkkiä säästelemättä tehty takki tuo asuun rakennetta sekä kaivattua massaa. Nimen Demi asu saa rohkeudestaan näyttäytyä maailmalle itsenään, samalla puhuen vahvasti omasta estetiikan näkemyksestään.



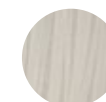
4. | Emma

Emma-asukokonaisuus paljastaa molemmat rinnat valkoisen organzan alta. Paidan muoto on jäykässä epäsymmetrisyydessään kannanotto konventioihin, jotka eivät vastaa niiden alle jäävää luonnon sanelemaa ihmistä. Raakasilkkinen hame ja siihen liitetyt nännikukat liikkuvat kantajansa mukana. Paidan jäykkä muoto ei estä hameen helmaa pyörähtämästä.

Paita /

Hame /

Polyesterorganza



Matkasilkki



Polyester





Mekko /



Silkiviskoosi

Housut /

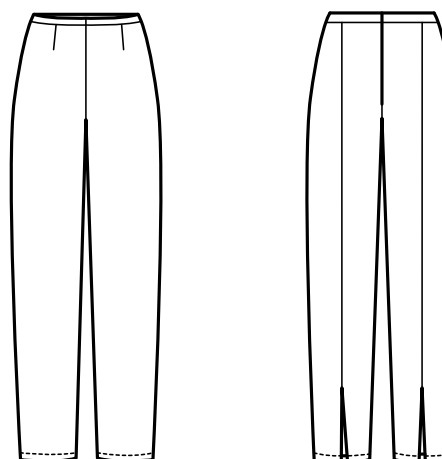
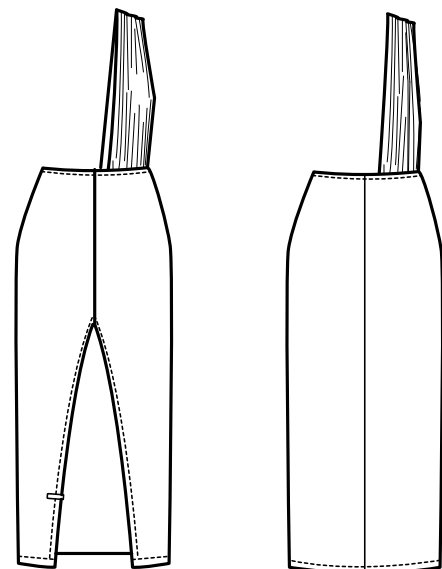


Silkiviskoosi

Huivi /

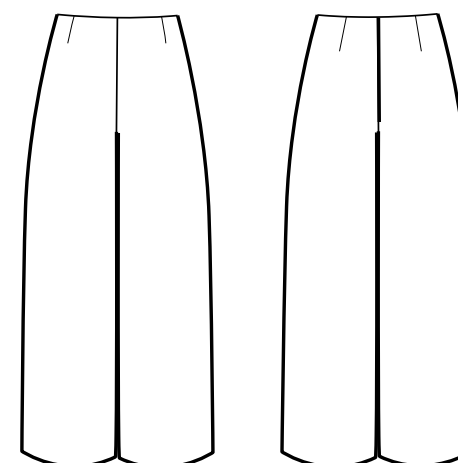
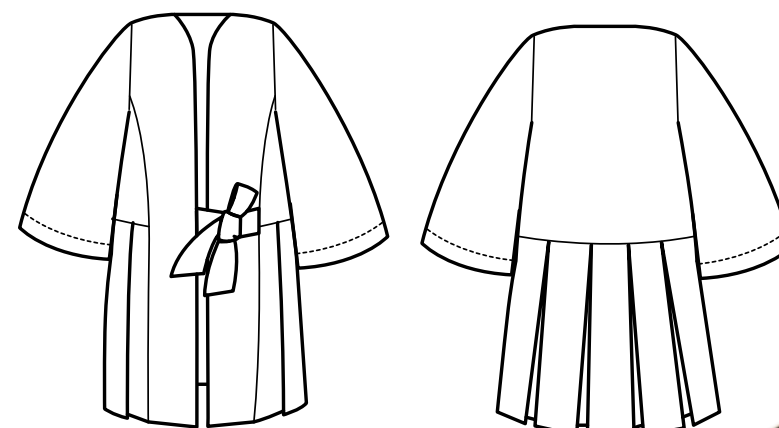


Raakasilkki



5. | Sara

Sara-asukokonaisuuden koostaa yksiolkaiminen mekko etuhal-kiolla sekä keveät housut. Mekko jättää paljaaksi toisen rinnan, jonka päälle voi halutesaan asetella hibiscus-teellä värjätyn raakasilkkisen huivin. Huivi on myös kiinnitettävissä mekon vyötäröön mikäli sen toivoo pysyvän visusti paikallaan. Asun inspiraatio ulottuu Egyptiin 1000 ekr. jolloin kevyitä valkoisia kankaita kerrostettiin; rintaa sai näkyä, jos siltä tuntui.



6. | Elina

Elina-asukokonaisuutta hallitsee raskas itää henkivä farkkutakki. Takin selästä löytyy nännikukkien metsä, joka tuo takkiin keveyttä ja väriä. Takin alta paljastuu hibiscus-teellä värjätyn silkkiorganzahousut. Inspiraation asukokonaisuus löytää kubismin kulttuurista: jäykän arkkitehtonisuuden ja kevyen tanssivan liikkeen kohtaamisesta.

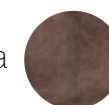
Takki /

Housut /

Puuvilladenim



Silkkiorganza



Polyester





Jakku /



Raakasilkki

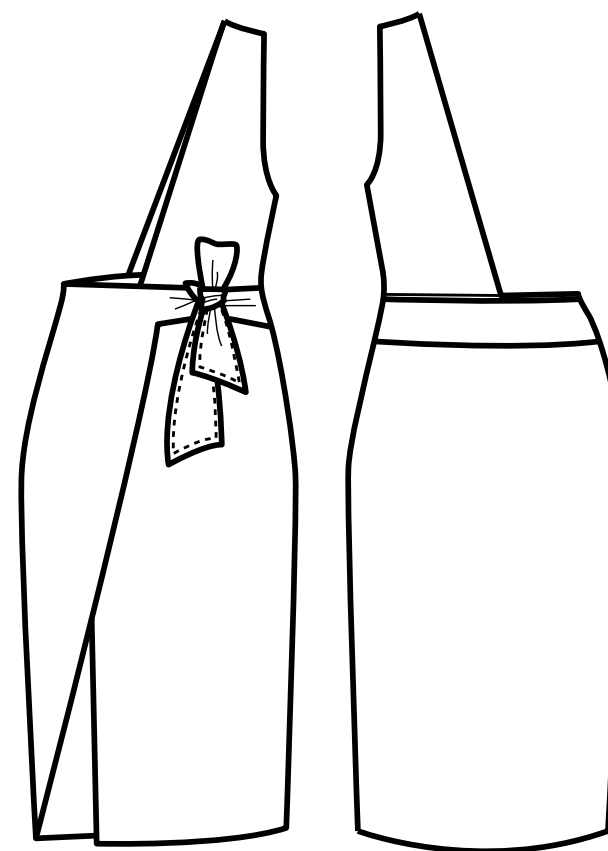
Mekko /



Silkki

7. | Neale

Tiukan graafinen silkkijakku paljastaa altaan kehoon tarrautuvan silkkimekon. Niiden muotokieli on hyvin samankaltainen, mutta kontrastin luo silkien vastakkaisuus: toinen on täydellisen pehmeä ja sileä, toinen raaka ja jäykkä. Jakku paljastaa halutessa toisen rinnan, mekko peittää kehoa vain juuri ja juuri.



Mekko /



Puuvilla

8. | Isla

Puhdaslinjainen geometrinen kietaisumekko, sekä sen alle sopiva rinta-asuste paljastavat räätälöidyllä muodollaan kehon kolmiuloitteisuuden. Tämän asun suunnittelin itselleni KOE16-muotinäytökseen. Asu yhdistelee rohkeasti itää ja länttä, etsien inspiraatiota Miss Phryne Fisher -hahmosta. Asu paljastaa toisen rinnan läpinäkyvyydellään, osoittaen omaa uskoani kehoni vapauteen.





7.5 Rinta-asuste

Ajatus vapaudesta paljastaa oma keho on kaunis, mutta pelottava. Loin malliston ohelle sarjan rinta-asusteita, joilla kehoa voi peittää oman mukavuuden sanelemana.

Sarjaan sisältyy sekä huomaamattomia, helposti vaatteiden alle sujahtavia, että näyttäviä, vaatteiden päällä pidettäviä asusteita. Näiden tuotteiden rinnalle suunnittelin myös väliaikaisia tatuointeja, jotka sopivat näppärästi läpikuultavan vaatteiden alle koristamaan paljasta rintaa. Tilasin tatuoinnit <https://www.straytats.com> sivustolta. Tatuointeja loin kaksi: toinen peittää rinnan kokonaan, toinen jättää nännin paljaaksi.

53.

Alaston-kuvaukset

/ Kuvannut: Tapio Ranta-aho

/ 3/2016

/ Lahti

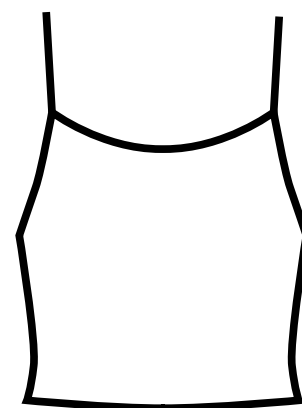
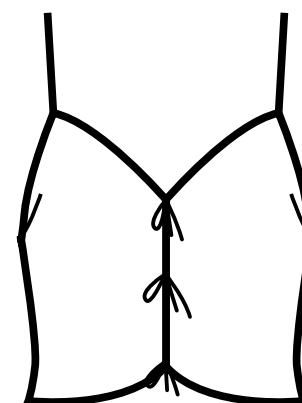


/ **Kirsikka**-tatuointi
 / Sekä täysin huomaamaton että
 näyttävä rinta-asuste
 / Helppo kiinnittää, kuluu pois
 muutamassa pesussa

/ **Leigh**-toppi
 / 100% Polyester
 / Kevyt ja mukava rinta-asuste, joka
 sujahtaa helposti vaatteen alle
 / Korosteena punaiset nauhat



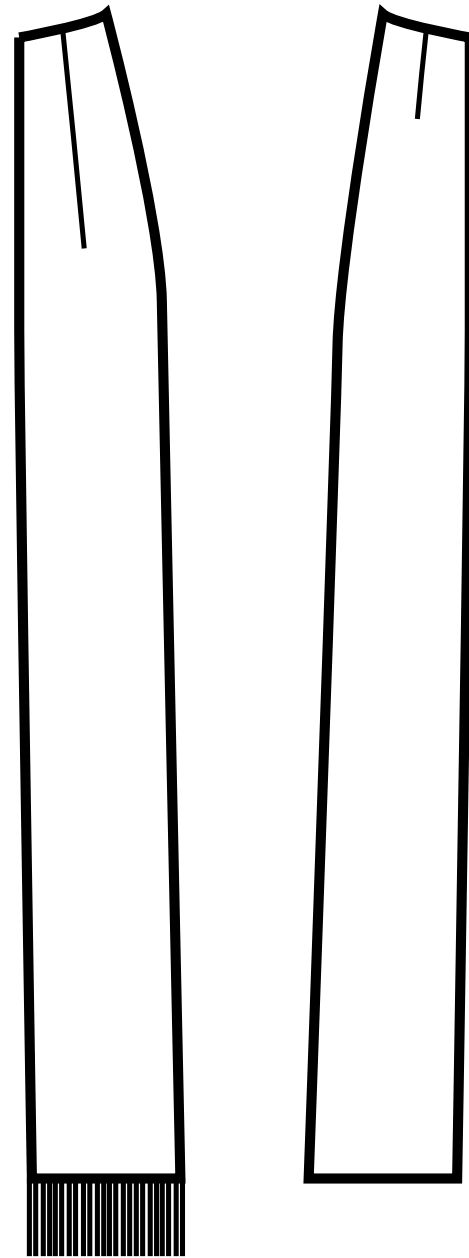
Polyestersatiini





Sara-huivi /
100% Silkki /
Näyttävä huivi, joka on muotoiltu
laskeutumaan luontevasti rinnan päälle /
Sisältää kiinnitysnauhan, jolla huivin saa
kiinni alle tulevaan vaatteeseen /

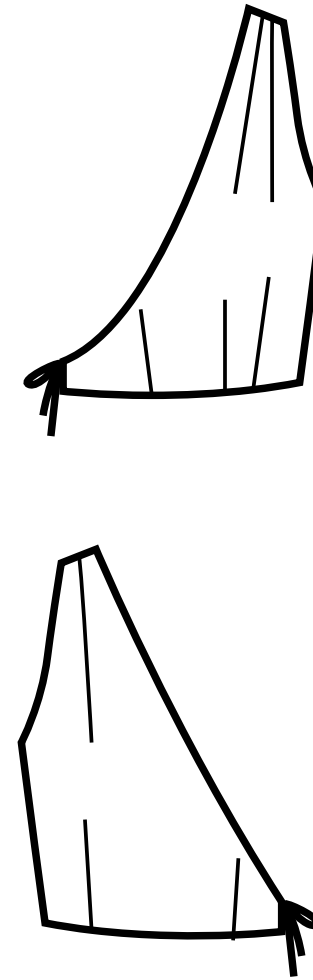
Raakasilkki



/ **Nefer**-toppi
/ 100% Polyester
/ Kevyt ja mukava rinta-asuste, joka
sujahtaa helposti vaatteiden alle
/ Toppi kuultaa vahvasti läpi paljastaen
nännin



Polyester



54.

8.

Alaston-kuvaukset

/ 3/2016

/ Lahti

Kuvannut: Tapio Ranta-aho

Mallit: Mikaela / Brand, Sara Vainio

Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio

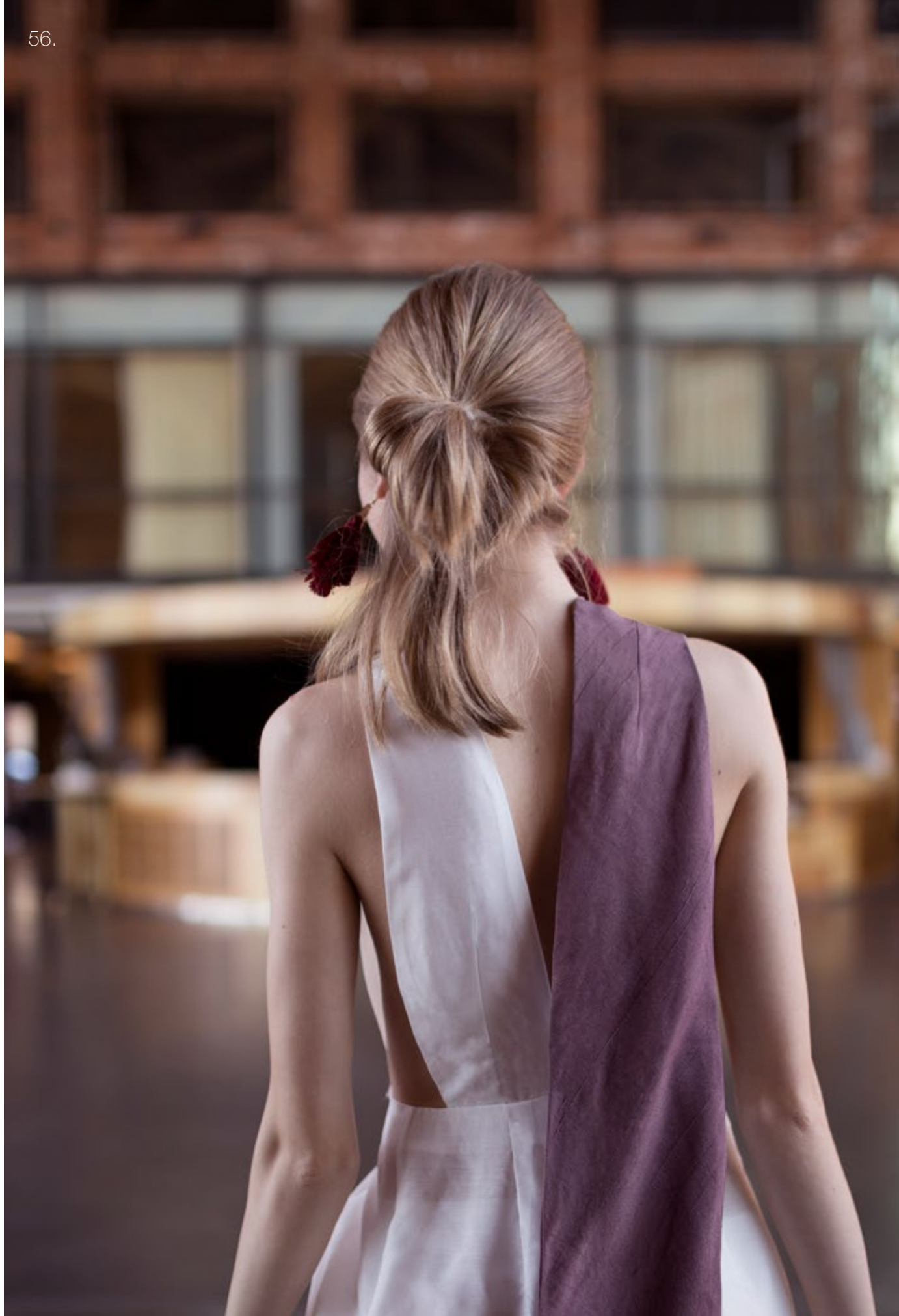
Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen

Lokaatio: Sibeliustalo





56.



57.



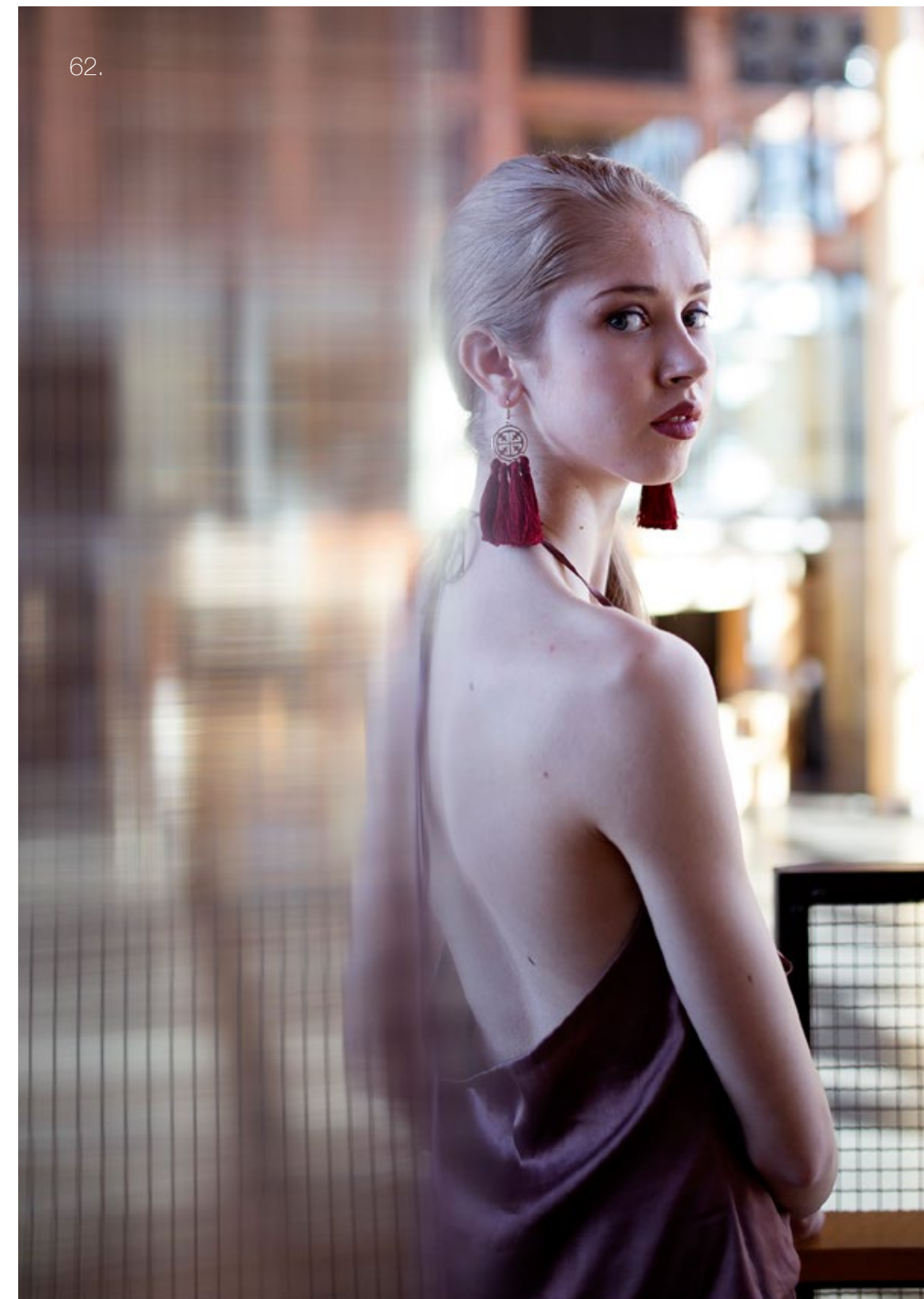




61.



62.







Loppupäätelmät ja arviointi

Opinnäytetyöni tavoitteena oli löytää vaate-
tuksen keinoja tuoda neutraali alastomuus
takaisin muotiin. Näitä keinoja etsiessäni
tutkin tarkemmin suomalaisen ja kansain-
välisen alastomuuskulttuurin taustoja sekä
syitä. Tutkimuksessa keskityin kahteen pää-
teemaan: omakohtainen kokemus ja yleisön
mielipide. Työn tuloksena syntynyt mallisto
pohjasi vahvasti niihin tuloksiin, jotka sain
näitä teemoja tutkimalla. Tutkimuksen ja tautoituksen tekeminen oli viedä mukanaan;
valitsemani aihe oli odottamaanikin moni-
muotoisempi. Päädyin lopulta kirjoittamaan
opinnäytetyöhöni lähinnä referaatin kaikesta
siitä tiedosta, jota aiheesta haalin.

Työn tuloksena opin ymmärtämään
suomalaista alastomuuden ja sen peittämisen
kulttuuria uudella tavalla. Tutkimuksen kautta
sain jokseenkin akateemisen näkemyksen
siitä, kuinka vaikeaksi koemme naisen alastomuuden, mutta työn aikana sain myös
käytännön kokemuksen siitä, mitä muut ajat-
televat naisesta, joka aiheesta haluaa puhua.
Kohtaamani vastavirta antoi kuitenkin vain
lisää päättäväisyyttä viedä työ loppuun.

Malliston toteuttaminen syntyi suh-
teellisen vaivattomasti tutkimuksen päätyttyä.
Aiheestani johtuen sain tutkimuksesta hyvin
tarkat rajat sille, millaisia vaatteiden tulisi olla:
mitä saa peittää, mitä ei ja missä kontekstissa.
Valmistuksessa käyttämäni kirpputorikankaat
aiheuttivat ajoittain viiveitä, sillä koostumuk-
set olivat usein tuntemattomia. Lopulta eniten
muutoksia aikataulussa aiheutti kuitenkin
hibiscus-teellä värjääminen, sillä se on pro-
sessina erittäin hidas. Tekniikka oli myös
minulle vieras ja lopputulokset olivat alkuun
ennalta-arvaamattomia. Kaikki värjäykset on-
nistuivat kuitenkin loulta erinomaisesti, ja olin
erittäin tyytyväinen lopputulokseen.

Aikatauluissa pysyminen on minulle
erittäin luontevaa, enkä kokenut siinä ongelmia
tässäkään työssä. Tiesin, että tutkimani aihe
on laaja ja minua eritoten kiehtova. Siksi
lähdinkin tekemään työtä tehokkaasti heti
ensimmäisestä päivästä. Tein läpi prosessin
tavallista työpäivää, ajoittaisia viikonloppuisia
värjäyksiä lukuun ottamatta. Tämä tekniikka
toimi erittäin hyvin, eikä kiirettä ennen aikara-
joja tullut. Koin kirjallisen tutkimuksen tärkeim-
mäksi osaksi työtä, minkä vuoksi keskityin
siihen. Aikaa jäi kuitenkin riittävästi myös
malliston toteuttamiselle. Työn aikataulut oli
erittäin onnistunut.

Kokonaisuudessaan koin opinnäy-
tetyöni onnistuneeksi. Tutkimukseni onnistui
löytämään vastaukset asettamiini kysymy-
siin. Tutkimuksen tuloksena syntynyt mallisto
onnistui ajattomalla klassisuudellaan neut-
ralisoimaan paljastuvan rinnan. Työn alussa
toivoin voivani paljastaa genitaalialueen mal-
listossa, mutta tutkimus osoitti tämän olevan
mahdotonta. Koin tämänkin tuloksen kuitenkin
voiton, sillä se antoi selkeät rajat etsimälleni
hyväksyttävälle alastomuudelle.

Opinnäytetyö kehitti ajatteluani
muotoilun tutkijana. Tiedän työn astelevan
muodin ja kulttuurin tutkimuksen rajoilla, mikä
oli jokseenkin tarkoituksenmukaista. Opin-
näytetyön rajallisuus opetti minua rajaamaan
tutkimustani tiukasti, minkä uskon edistävän
mahdollisuuksiani työelämässä. Löysin uusia
keinoja keskittyä yhteen tehtävään useamman
tehtävän keskellä. Tämä vähensi stressiä,
enkä lopulta kokenut prosessia raskaana.
Tärkeimpänä opin sanomaan 'ei' ylimääräisel-
le työlle.

66.

Alaston

Kuvannut: Tapio Ranta-aho /
Malli: Sara Vainio /





67.

Tulevaisuuden visiot

Opinnäytetyössäni minulle ja tulevaisuuden visiolleni merkittävää oli tutkimuksen toteuttaminen ja sen pohjalta uusien konseptien ja ajatusmallien luominen. Toivonkin jatkavani alastomuuteen liittyvää tutkimusta syvemmin. Opinnäytetyöni toimisi ikään kuin alkusoittona todelliselle työlle, joka aiheen piirissä on vielä tehtävä. Muotoilijana aihepiirit, kuten alastomuus ja sosiaaliset normit, kiinnostavat minua. Nämä tärkeät aiheet jäävät usein sanoittamatta ja kuvittamatta, kannustaen niistä hiljenemistä.

Heti valmistuttuani KOE16-muotinäytöksen jälkeen opetan Muotoiluinstituutilla ohjelmistokursseja. Tämän lisäksi lähden työssäoppimissopimuksella Susanna Björklundin Enne-yritykseen töihin. Toivonkin tulevaisuuteni olevan tulevaisuuden tutkimuksessa. Olen myös keskustellut kirjoittamis-, asiantuntija- ja puhujamahdollisuuksista tulevaisuuden tutkija Ilkka Halavan kanssa. Muotisuunnittelun alalla minua kiinnostava työ koskisi tutkimusta vaativaa suunnittelua, eli vaativan työn työvaatteita sekä teknisiä urheiluvaatteita.

Kiitokset

Haluaisin erityisesti kiittää Kirsikka Korpista ja Sara Vainiota. Ilman Kirsikkaa ei olisi ollut alastonkuvauksia, ilman Saraa ei olisi editorial-kuvia. Haluaisin ajatella, että elämme maailmassa, jossa nainen voi rauhassa paljastaa kaiken. Emme kuitenkaan elä, joten on ihanaa tietää, että löytyy naisia, jotka ovat valmiita seisomaan alasti näistä aiheista suuttuvan rinnalla.

Kirsikka Korpinen

Sara Vainio

Ilkka Halava

Sibeliustalo



Heikki Saros

Marjut Yli-Mäyry

Lähteet

Kirjallisuus:

Carr-Gomm, Philip: A brief History of Nakedness, Reaktion Books Ltd, London, 2010

Corbesi, Collins, Journal of Sex Research 31 (2), 1994

Cunnington, C. Willett and Phillis: The History of Underclothes. London: Faber & Faber, 1981.

Grinde Amtzen, Mari: Dress code, The naked truth about fashion.
Forglaget manifest, Norway, 2013. Käännös Kerri Pierce, Reaktion Books Ltd, England London, 2015

Köhler, Carl, A History of Costume, Dover Publications New York
Published in General Publishing Company, Ltd. Canada, Ontario, 1963

Martin, Richard: Cubism and fashion, Metropolitan Museum of Art, 1999, New York

Pylkkänen, Riitta, Renesanssipuku Suomessa 1550-1620, 1956, Helsinki
Werner Söderström Oy kirjapainossa 1956, Porvoo

Pylkkänen, Riitta, Säätyläisnaisten pukeutuminen Suomessa 1700-luvulla, 1982, Helsinki, Vammalan kirjapaino 1982, Vammala

Internet lähteet:

Belmi, Peter; Neale, Margaret: Organizational Behavior and Human Decision Processes 124, 133-149, 2014. "Mirror, mirror on the wall, who's the fairest of them all? Thinking that one is attractive increases the tendency to support inequality."
<https://www.gsb.stanford.edu/sites/gsb/files/publication-pdf/Belmi%20Neale%20Mirror%20Mirror%20OBHDP.pdf>

Eccleine, Patrick, Vaity Fair, 2015. Haastattelu, Demi Lovato's Spontaneous, Nude, Makeup-Free Photo Shoot (viitattu 19.11.2015).
<http://www.vanityfair.com/hollywood/2015/10/demi-lovato-spontaneous-nude-makeup-free-photo-shoot#12>

Fraser, Holly, Hunger TV, 2015. Haastattelu, The interview – Miley Cyrus (viitattu 19.11.2015)
<http://www.hungertv.com/feature/interview-miley-cyrus/>

Helsingin kaupunginkirjasto, 2010. Sukupuolisiveellisuuden loukkaaminen julkisesti (viitattu 31.10.2015)
<http://www.kysy.fi/kysymys/onko-missaan-maritelty-mita-sukupuolisiveellisyys-jonka-loukkaaminen>

King, C. "Fashion Adoption: A Rebuttal to the 'Trickle Down' Theory." In Toward Scientific Marketing. Edited by S. Greyser. Chicago: American Marketing Association, 1963. Burns, Leslie Davisin, Business and marketing theories, Oregon State University, 1999, mukaan (viitattu 4.12.2015)
<http://oregonstate.edu/instruct/aihm577/intro6a.htm>

Kinnarinen, Tuula, Tiede, 2010. Seksin luonnonhistoria 20 minuutissa (viitattu 21.9.2015).
http://www.tiede.fi/artikkeli/jutut/artikkelit/seksin_luonnonhistoria_20_minuutissa

Kubismin määritelmä, 2015, (viitattu 31.10.2015)
<http://www.suomisanakirja.fi/kubismi>

Laki sukupuolisiveellisuuden loukkauksesta 1998/563, 17, 21§
<http://www.finlex.fi/fi/>

Murray, Jenny, University of Warwick, 2004. "Historian Reveals Janet Jackson's 'Accidental' Exposing of Her Breast was the Height of Fashion in the 1600s" (viitattu 21.9.2015).
<http://www.innovations-report.com/html/reports/social-sciences/report-28834.html>

Pallari, L., Palttala, P, Helsingin Sanomat, 2014. 83-vuotiaan alastonesitys kiellettiin Helsingissä – "Su-rullista ja holhoavaa" (viitattu 31.10.2015).
<http://www.hs.fi/kaupunki/a1416106113767>

Puttonen, Mikko, HELSINGIN SANOMAT, 2015. Esi-isätkin kokoontuivat järven rannalle ryyppäämään (viitattu 29.11.2015).
<http://www.hs.fi/tiede/a1434508371229>

Simmel, G. "Fashion." International Quarterly 10, 1904: 130-155. (viitattu 4.12.2015)
http://www.modetheorie.de/fileadmin/Texte/s/Simmel-Fashion_1904.pdf

Virtuaali AMK, Kvantitatiiviset tutkimusmenetelmät (viitattu 28.10.2015)
<http://www2.amk.fi/mater/tutkimusmenetelmät/kvantitat/kuvailu/>

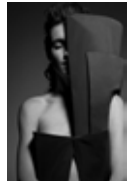
Muut lähteet:

Dokumentti: BBC Horizon: Episode 6: What's the problem with nudity? 2009

Kuvalähteet:



Kansi: 1. **Alastori**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



2. http://www.bloodyloud.com/wp-content/gallery/opus-2/ltvs_timothy_04.jpg



3. Malli: Isla Vainio.
Kuvaaja: Kirsikka Korpinen. Helsinki, 2015



4. <http://www.terryrichardson.com/diary/#/2015-03/17/3>



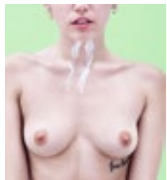
5. <http://www.linascheynius.com/first.html>



6. Demi Lovato, vanity fair: http://pictures.digitalrev.com/image/upload/w_1400,c_fill,q_60/v1444020287/fsr8ejgl0oxr964g1ti9.jpg



7. <http://www.theatlantic.com/photo/2012/07/the-naked-world-of-spencer-tunick/100344/>



8. <http://www.glamourmagazine.co.uk/news/celebrity/2015/06/09/miley-cyrus-paper-magazine-naked-photo-shoot-2015>



9. <https://www.flickr.com/photos/26735796@N02/2508506886>



10. <http://www.fashionadexplorer.com/l-runcw1445V5yYEH9.jpg>



11. <http://nymag.com/guides/summer/2010/66750/>



12. http://img.tatler.co.uk.s3.amazonaws.com/1920x1280/k_n/Nudists-tatler-13oct14_rex_b.jpg



13. https://en.wikipedia.org/wiki/Agnès_Sorel#/media/File:Agnès_Sorel_-_anonyme_XVIe.jpg



14. <http://www.glamourmagazine.co.uk/news/celebrity/2015/06/09/miley-cyrus-paper-magazine-naked-photo-shoot-2015>



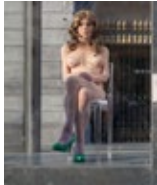
15. <http://www.glamourmagazine.co.uk/news/celebrity/2015/06/09/miley-cyrus-paper-magazine-naked-photo-shoot-2015>



15. <http://www.glamourmagazine.co.uk/news/celebrity/2015/06/09/miley-cyrus-paper-magazine-naked-photo-shoot-2015>



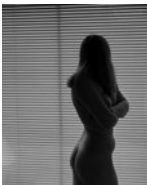
16. <http://is13.snstatic.fi/img/978/1288772320223.jpg> baltic-circle-dries-verhoeven.jpg



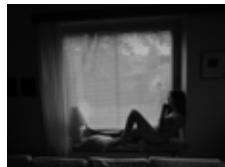
17. http://im.mtv.fi/image/4532098/landscape16_9/1024/576/f5a42c86c-f274735708476ebeec45aa6/SA/baltic-circle-dries-verhoeven.jpg



18. Kuvannut: Kirsikka Korpinen. Helsinki, 2015
Malli: Isla Vainio.



19. Kuvannut: Kirsikka Korpinen. Helsinki, 2015
Malli: Isla Vainio.



20. Kuvannut: Kirsikka Korpinen. Helsinki, 2015
Malli: Isla Vainio.



21. Kuvannut: Isla Vainio. Helsinki, 2015
Malli: Kirsikka Korpinen.



22. Kuvannut: Kirsikka Korpinen. Helsinki, 2015
Malli: Isla Vainio.



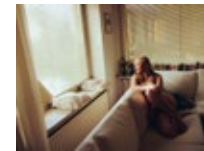
23. Kuvannut: Isla Vainio. Helsinki, 2015
Malli: Kirsikka Korpinen.



24. Kuvannut: Isla Vainio. Helsinki, 2015
Malli: Kirsikka Korpinen.



25. Kuvannut: Isla Vainio. Helsinki, 2015
Malli: Kirsikka Korpinen.



26. Kuvannut: Kirsikka Korpinen. Helsinki, 2015
Malli: Isla Vainio.



27. <http://www.becauseiamfabulous.com/wp-content/uploads/2013/07/Christian-Dior-Haute-Couture-Fall-2013-sheer-dress.jpg>



28. http://www.artandantiquesmag.com/wp-content/uploads/2012/04/201204_ritts_01.jpg



29. <http://nymag.com/guides/summer/2010/66750/>



30. <http://c422739.r39.cf1.rackcdn.com/imad110503.jpg>



31. <http://www.glamourmagazine.co.uk/news/celebrity/2015/06/09/miley-cyrus-paper-magazine-naked-photo-shoot-2015>



32. <http://styledo.se/wp-content/uploads/sites/2/2013/07/j-w-anderson-resort-2014-04.jpg>



33. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/e2/2b/b5/e22bb-57d35235ff862bac9a5ffcb95fb.jpg>



34. http://images.metmuseum.org/CRDImages/ci/original/67.249_front_CP4.jpg



35. http://www.kci.or.jp/archives/digital_archives/photos/136_xl_AC07605.jpg



36. <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f1/01/87/f101875f7e4ae292188b467d64234957.jpg>



37. <http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/81116>



38. <http://connected.pem.org/wp-content/uploads/2013/11/16.jpg>



39. http://wewastetime.files.wordpress.com/2012/09/tumblr_lzokduiuxa1qb-bjpeo1_1280.jpg



40. <http://saimg-a.akamaihd.net/saatchi/709022/art/2827111/1897004-KTXSFSII-7.jpg>



41. http://www.christopheguy.com/assets/images/Lina-Scheynius/Werke/Lina-Scheynius-Untitled-Diary-2009-SCHEY11966_2.jpg



42. Inspiraatiokuva. Kuvannut: Isla Vainio, Helsinki, 2015
Malli: Kirsikka Korpinen.



43. <http://cdn.styleblazer.com/wp-content/uploads/2014/03/wenn21157590.jpg>



44. Luonnoksia. Luonut: Isla Vainio, 2015, Lahti



45. Proto. Kuvannut Isla Vainio, 2016, Lahti



46. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut Tapio Ranta-aho, 2016, Lahti
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



47. Värjäyskokeiluja.
Kuvannut: Isla Vainio, Helsinki 2016



48. Nännikukkia. Kuvannut: Isla Vainio, Lahti, 2016



49. Kukkien kiinnitystä. Kuvannut: Anni Ruuth, Lahti, 2016



50. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Mikaela / Brand. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



51. <http://www.christopheguy.com/store/lina-scheynius.html>



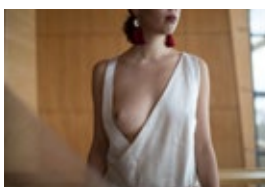
52. <http://mfas3.s3.amazonaws.com/objects/SC114943.jpg>



53. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



54. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



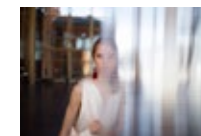
55. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



56. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Mikaela / Brand. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



57. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Mikaela / Brand. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



58. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Mikaela / Brand. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



59. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Mikaela / Brand. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



60. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Mikaela / Brand. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



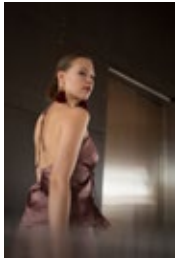
61. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



62. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Mikaela / Brand. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



63. **Alaston**-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



64. ***Alaston***-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



65. ***Alaston***-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



66. ***Alaston***-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.



67. ***Alaston***-kuvaukset. Kuvannut: Tapio Ranta-aho, Lahti, 2016
Malli: Sara Vainio. Meikki ja tukka: Jasmiina Korhonen.
Vaatteet ja stailaus: Isla Vainio. Lokaatio: Sibeliustalo.

Julkinen alastomuus

1. Vastaajan taustasta

Taustasta pyydettävät tiedot liittyvät olennaisesti vastausten analysointiin.

Ikä

Type here

Sukupuoli

Parisuhdetilanne

Koulutustaso

Valitse korkein suorittamasi koulutus tai koulutus jota suoritat tällä hetkellä.

Koetko elämäkatsomuksesi tai arvomaailmasi vaikuttavan erityisesti näkemykseesi julkisesta alastomuudesta?

☐ Kyllä

Elämäkatsomus/ Arvopohjainen valinta:

☐ Ei

☐ En osaa sanoa

2. Vastaajan historia julkisesta alastomuudesta aikuisiässä

Julkinen tila tarkoittaa, että sinut saattaa nähdä kuka tahansa, **myös vastakkainen sukupuoli**. Tilanteissa ei ole alkoholin vaikutusta.

Tilanteet, joissa olen ollut julkisesti **yläosattomissa**

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot

☐ Saunassa

☐ Uimassa

☐ Rannalla

☐ Suljetussa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi ystävän juhlissa

☐ Ulkona/ avoimessa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi mielenosoituksessa tai festivaaleilla

☐ Ulkona/ avoimessa tilassa, ilman ulkoa tarjottua syytä

☐ Muu, mikä?

Type here

☐ En ole ollut julkisesti yläosattomana

Tilanteet, joissa olen ollut julkisesti **alaosattomissa**

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot

☐ Saunassa

☐ Uimassa

- ☐ Rannalla
- ☐ Suljetussa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi ystävän juhlissa
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi mielenosoituksessa tai festivaaleilla
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa, ilman ulkoa tarjottua syytä
- ☐ Muu, mikä?

Type here
- ☐ En ole ollut julkisesti alaostomana

Tilanteet, joissa olen ollut julkisesti **täysin alastomana**

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot

- ☐ Saunassa
- ☐ Uimassa
- ☐ Rannalla
- ☐ Suljetussa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi ystävän juhlissa
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi mielenosoituksessa tai festivaaleilla
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa, ilman ulkoa tarjottua syytä
- ☐ Muu, mikä?

Type here
- ☐ En ole ollut julkisesti alastomana

3. Vastaajan mielipide naisten julkisesta alastomuudesta aikuisiässä

Julkinen tila tarkoittaa, että henkilön saattaa nähdä kuka tahansa, **myös vastakkainen sukupuoli**. Tilanteissa ei ole alkoholin vaikutusta.

Tilanteet, joissa **sallin naisten** esiintyä julkisesti **yläostomissa**

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot

- ☐ Saunassa
- ☐ Uimassa
- ☐ Rannalla
- ☐ Suljetussa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi ystävän juhlissa
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi mielenosoituksessa tai festivaaleilla
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa, ilman ulkoa tarjottua syytä
- ☐ Muu, mikä?

Type here
- ☐ En salli naisen esiintyä julkisesti yläostomana missään tilanteessa

Tilanteet, joissa **sallin naisten** esiintyä julkisesti **alaostomissa**

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot

- ☐ Saunassa
- ☐ Uimassa
- ☐ Rannalla
- ☐ Suljetussa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi ystävän juhlissa
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi mielenosoituksessa tai festivaaleilla
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa, ilman ulkoa tarjottua syytä
- ☐ Muu, mikä?

Type here
- ☐ En salli naisen esiintyä julkisesti alaostomana missään tilanteessa

Tilanteet, joissa **sallin naisten** esiintyä julkisesti **täysin alastomana**

Valitse kaikki sopivat vaihtoehdot

- ☐ Saunassa
- ☐ Uimassa
- ☐ Rannalla
- ☐ Suljetussa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi ystävän juhliissa
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa tapahtumassa, esimerkiksi mielenosoituksessa tai festivaaleilla
- ☐ Ulkona/ avoimessa tilassa, ilman ulkoa tarjottua syytä
- ☐ Muu, mikä?

Type here
- ☐ En salli naisen esiintyä julkisesti alasti missään tilanteessa

4. Arvioi asu

Valitse asut, jotka mielestäsi **eivät ole sopivia** naiselle julkisessa tilanteessa

Lisää valitsimiesi kohtien tekstikenttiin halutessasi syy miksi koit asun sopimattomaksi. Voit lisätä myös niihin kohtiin, joita et valinnut, syyn miksi koit ne sopiviksi.

Tilanteessa henkilön voi nähdä kuka tahansa, **myös vastakkainen sukupuoli**. Tilanteessa ei ole alkoholin vaikutusta ja tapahtumapaikka on Suomi.

- ☐ Avonainen paita

Type here
- ☐ Hyvin avonainen paita. Rinnat näkyvät osin.

Type here
- ☐ Paita, joka paljastaa

- nännipihan

Type here
- ☐ Paita, joka paljastaa rinnan/rinnat täysin

Type here
- ☐ Paita, joka paljastaa navan

Type here
- ☐ Paita, joka paljastaa navan ja osin rinnat

Type here
- ☐ Lyhyet shortsit, lahje yltää juuri pakaroiden alle

Type here
- ☐ Lyhyt hame, helma yltää juuri pakaroiden alle

Type here
- ☐ Alaosa, jonka materiaali on läpinäkyvää

Type here

Vaikuttaako naisen koko ja fyysinen kunto asun asianmukaisuuteen?

- ☐ Kyllä

Miksi?
- ☐ Ei

Miksi?

5. Ajatuksia

Kerro halutessasi ajatuksiasi julkisesta osittaisesta tai täydellisestä alastomuudesta. Vaikuttaako joku tekijä vahvasti näkemyksiisi?

Type here